Vidyasagar University
Midnapore-721102, West Bengal

The SYLLABUS for
POST-GRADUATE Programme

in

BENGALI

Under Choice Based Credit System (CBCS)
(Semester Programme)



[w.e.f. 2022-23]

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

M.A. in Bengali
Programme Outcome

- The course prepares students for teaching and for Creative Bengali Writing.
- The course serves as a basis for further higher studies and research in this field.
- Students will demonstrate proficiency in literary history, literary theory.
- Students will demonstrate critical and analytical skills in the interpretation and evaluation of literary texts.
- Students will demonstrate a command of written academic Bengali.
- Students will demonstrate mastery of writing under time constraints.
- Students will acquire a good knowledge on the nature of language and of the place of language study in society.
- The students will acquire general linguistic theory and a fundamental understanding of core areas of language analysis including phonology, morphology, syntax and pragmatics.

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

COURSE STRUCTURE OF M.A IN BENGALI

SEMESTER	COURSE NO.	COURSE TITLES		Full Marks	Credit
I	BNG-101	BHASHAR ITIHAS O PARICHAY		50	5 (4-1-0)
	BNG-102	PRACHIN O MADHYAYUGER BANGLA SAHITYA O SAMAJ SANSKRITIR PARICHAY		50	5 (4-1-0)
	BNG-103	PRACHIN O MADHYAYUGER SAHITYA PATH		50	5 (4-1-0)
	BNG-104	MADHYAYUGER BANGLA SAHITYA PATH		50	5 (4-1-0)
	BNG-105	BANGLA GADYA O PRABANDHA SAHITYER ITIHAS O PATH		50	5 (4-1-0)
	TOTAL			250	25
II	BNG-201	SADHARAN BHASHA BIJNAN		50	5 (4-1-0)
	BNG-202	BANGLA KABBYA KABITAR ITIHAS O PATH		50	5 (4-1-0)
	BNG-203	RABINDRA SAHITYA PATH		50	5 (4-1-0)
	C-BNG-204 (CBCS)	BANGLA BHASHA O SAHITYA PATH (MADHYAYUG)		50	4 (3-1-0)
	BNG-205	SEMINAR O GABESANADHARMI PRAKALPA RACHANA		50	5 (0-0-8)
	TOTAL			250	24
III	BNG-301	BANGLA UPANNYASER ITIHAS O PATH		50	5 (4-1-0)
	BNG-302	BANGLA CHOTOGALPER ITIHAS O PATH		50	5 (4-1-0)
	BNG-303	BANGLA NATYA SAHITYER ITIHAS O PATH		50	5 (4-1-0)
	C-BNG-304 (CBCS)	BANGLA BHASHA O SAHITYA PATH (ADHUNIK)		50	4 (3-1-0)
	SPECIAL PAPER (KSHETRIYA SAMIKHSA O PRAKALPAPATRA UPASTHAPAN) (any one corresponding to theory PAPER BNG 303)				
	BNG-305	BNG-305A	BHASHA SAMIKHSHA	50	5 (4-1-0)
		BNG-305B	MADHYAYUGER PUNTHICHARCHA O KSHETRIYA SAMIKSHA		
		BNG-305C	RABINDRA JIBAN O SAHITYA BISHAYAK PRAKALPA		
		BNG-305D	ADHUNIK BANGLA KABITA BISHAYAK PRAKALPA		
		BNG-305E	PRAYOGIK NATYA PRAKALPA		
		BNG-305F	LOKA-UPADAN SANGRAHA O SAMIKSHA		
		BNG-305G	KATHASAHITYA BISHAYAK PRAKALPA		
		BNG-305H	SAHITYATATTWA BISHAYAK PRAKALPA		
		BNG-305I	BHARATIYA SAHITYA BISHAYAK PRAKALPA		
	TOTAL			250	24
IV	BNG-401	SAHITYER KATHANTAR, PATHANTAR, RUPANTAR O ANUBAD		50	5 (4-1-0)
	BNG-402	PRACHYA SAHITYATATTWA		50	5 (4-1-0)
	BNG-403	PASCHATYA SAHITYATATTWA		50	5 (4-1-0)
	BNG-404	BHASHA ANDOLON, BOHIRBANGIYA BANGLA SAHITYACHARCHA EBANG BANGLA O PRATIBESHI SAHITYER TULANAMULAK CHARCHA		50	5 (4-1-0)
	SPECIAL PAPER (Theory) (any one)				
	BNG-405	BNG-405A	BHASHA BIJNAN O BHASHATATTWA	50	5 (4-1-0)
		BNG-405B	MADHYAYUGER SAHITYA PATH	50	5 (4-1-0)
		BNG-405C	RABINDRA SAHITYA PATH	50	5 (4-1-0)
		BNG-405D	ADHUNIK BANGLA KABITA PATH	50	5 (4-1-0)
		BNG-405E	NATYASAHITYA PATH	50	5 (4-1-0)
		BNG-405F	LOKASAHITYA-SANSKRITI TATTWA O PATH	50	5 (4-1-0)
		BNG-405G	KATHASAHITYA PATH	50	5 (4-1-0)
		BNG-405H	SAHITYATATTWA O TATTWABID	50	5 (4-1-0)
		BNG-405I	BHARATIYA SAHITYA PATH	50	5 (4-1-0)
	TOTAL			250	25
	ALL TOTAL			1000	98

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

The total credit for the course is 98. Total marks 1000.

Distinctive features of course content :

- **Value-added course:** BNG - 104, BNG - 405B
- **Employability / Entrepreneurship / Skill Development:** BNG-101, BNG-201, BNG-405F, BNG-405A
- **Digital Content:** BNG-202, BNG-303, BNG-101, BNG-201, BNG-405A
- **Ethics, gender, human values, environment & sustainability:** BNG-403
- **The new course introduced:** BNG-405I

Full Marks, 50 = END SEMESTER EXAMINATION (40) + INTERNAL ASSESSMENT (10)

BNG 205 & BNG 305 =PROJECT PAPER (40) + SEMINAR (10)
& PROJECT PAPER (40) + VIVA-VOICE (10)

In case of choice of the Special Paper, the student shall choose any one of the papers according to the series of BNG-305 and again the student shall maintain the same series on BNG-405 regarding the choice of the Special Paper at BNG-405 series. (For example, if he/she chooses BNG-305A in the BNG-305 series, then he/she should choose BNG-405A in the BNG-405 series).

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়

স্নাতকোত্তর পাঠক্রম

বাংলা

BNG-101

ভাষার ইতিহাস ও পরিচয়

(BHASHAR ITIHAS O PARICHAY)

Credit: -5 **Marks-50 = (40+10)**

Course Outcome

❖ ভাষার উৎস, বিকাশ ও বিবর্তন সম্পর্কে জ্ঞান বৃদ্ধি।

(Increasing knowledge about Origin, Development and evolution of Language.)

Syllabus

১. ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশের পরিচয়, প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা সমূহ ১০

২. মধ্যভারতীয় আর্যভাষা সমূহ ১০

৩. নব্যভারতীয় আর্যভাষার বর্গীকরণ, মাগধী প্রাকৃত উদ্ভূত ভাষা সমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয়। ১০

৪. লিপির উদ্ভব ও বিকাশ, বাংলা লিপি ১০

BNG-102

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও সমাজ সংস্কৃতির পরিচয়

PRACHIN O MADHYAYUGER BANGLA SAHITYA O SAMAJ SANSKRITIR PARICHAY

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

❖ প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য, সংস্কৃতি, ইতিহাস ও ধর্ম-দর্শন সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন। (Acquiring proper knowledge about ancient and Medieval Bengali Literature, Culture, History and Philosophy)

Syllabus

১. নবম দশম থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের রাষ্ট্রনৈতিক, আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও ধর্মীয় প্রেক্ষাপট। ১০

২. চৈতন্য-পূর্ববর্তী কালের বাংলা সাহিত্য - চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মঙ্গলকাব্য, অনুসারী সাহিত্য, বৈষ্ণব পদাবলী। ১০

৩. চৈতন্য-পরবর্তীকালের বাংলা সাহিত্য – মঙ্গলকাব্য, অনুসারী সাহিত্য, জীবনী সাহিত্য, বৈষ্ণব পদাবলী ও বৈষ্ণব সাহিত্য। ১০

৪. নাথ সাহিত্য, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, শাক্ত পদাবলী, মৈমনসিংহ গীতিকা। ১০

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

BNG-103

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য পাঠ

PRACHIN O MADHYAYUGER BANGLA SAHITYA PATH

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

❖ প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।
(Acquiring proper knowledge about ancient and Medieval Bengali Literature)

Syllabus

১. প্রাক-চর্যাগীতি যুগের সাহিত্য পাঠ- ১০

(ক) 'গীতগোবিন্দম্'- জয়দেব (নির্বাচিত সর্গ ২টি-- ৫ম সর্গ- 'সাকাঙ্ক্ষ পুণ্ডরীকাক্ষ', ১০ম সর্গ- 'মুগ্ধমাধব')

(খ) 'প্রাকৃত পৈঙ্গল'- (নির্বাচিত পাঁচটি পদ)

১- ওগ্‌গর ভত্তা রম্ভকপত্তা

২- সোমহ কন্তা/দূর দিগন্তা

৩- তরুণ তরণি তবই ধরণি

৪- অরে রে বাহিহি কাহ্ন

৫- গজ্জই মেহ কি অম্বর

২. চর্যাগীতি ('হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় রচিত বৌদ্ধ গান ও দোহা'- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত) পাঠ্য পদ - ১০

১- কাআ তরুবর পঞ্চ বি ডাল।

২- দুলি দুহি পিটা ধরণ না জাই।

৩- এক সে সুণ্ডিনি দুই ঘরে সান্ধঅ।

৫- ভবণই গহণ গম্ভীর বেগেঁ বাহী।

৬- কাহেরি ঘিণি মেলি অচ্ছহু কীস।

৮- সোনে ভরিতী করুণা নাবী।

১০- নগর বাহিরেঁ ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ।

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

২৮- উঁচা উঁচা পাবত তঁহি বসই সবরী বালী।

৩৩- টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী।

৪০- জো মণগোঅর আলাজালা।

৩. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – বড়ু চণ্ডীদাস (বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত) ১০

পাঠ্য অংশ - জন্ম খণ্ড, তাম্বুল খণ্ড, দান খণ্ড, বংশী খণ্ড, রাধা বিরহ।

৪. রামায়ণ - কৃত্তিবাস ওঝা (হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)– আদি, অরণ্য ও লঙ্কা কাণ্ড। ১০

BNG-104

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য পাঠ

MADHYAYUGER BANGLA SAHITYA PATH

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

❖ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন।

(Gaining knowledge about Medieval Bengali Literature)

Syllabus

১. বৈষ্ণব পদাবলী- অধ্যাপক শ্রী খগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রী সুকুমার সেন, শ্রী বিশ্বপতি চৌধুরী, শ্রী শ্যামাপদ চক্রবর্তী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত): ১০

পাঠ্যপদ :

বিদ্যাপতি-

- যব গোধূলি সময় বেলি
- এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর
- পিয়া যব আওব এ মঝু গেহে
- তাতল সৈকত বারি বিন্দু সম
- সখি কি পুছসি অনুভব মোয়

চণ্ডীদাস –

- রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা
- সই কেমনে ধরিব হিয়া

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

- বঁধু কি আর বলিব আমি

জ্ঞানদাস-

- রূপ লাগি আঁখি ঝুরে
- মনের মরম কথা
- মানস গঙ্গার জল

গোবিন্দদাস -

- নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে
- কণ্টকগাড়ি কমলসম পদতল
- আন্ধল প্রেম পহিলে নহি জানলুঁ

২. চৈতন্যচরিতামৃত – কৃষ্ণদাস কবিরাজ (আদি লীলা– ৪র্থ পরিচ্ছেদ ও মধ্যলীলা- ৮ম পরিচ্ছেদ) ১০

৩. চণ্ডীমঙ্গল (আখেটিক খণ্ড) – মুকুন্দ চক্রবর্তী/ অন্নদামঙ্গল (১ম খণ্ড) ভারতচন্দ্র রায় ১০

৪. পদ্মাবতী- সৈয়দ আলাওল ১০

BNG-105

বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস ও পাঠ

BANGLA GADYA O PRABANDHA SAHITYER ITIHAS O PATH

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

❖ উনিশ-বিশ শতকের বাংলার সমাজ ও গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন।
(To gain knowledge about the History of Society and Prose Literature of Bengal in the 19th-20th century)

Syllabus

১. গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা –

শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, বিবেকানন্দ, হরপ্রসাদ

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

শাস্ত্রী, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অন্নদাশঙ্কর রায়, বুদ্ধদেব বসু, আবু সৈয়দ আইয়ুব, শঙ্খ ঘোষ। ১০

২. বিদ্যাসাগর – শকুন্তলা ১০

৩. বঙ্কিমচন্দ্র- কমলাকান্তের দপ্তর (সমগ্র) ১০

৪. বঙ্কিমচন্দ্র- শকুন্তলা, মিরন্দা এবং দেস্‌দিমনা /বাঙ্গালার ইতিহাস ১০

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী- সুখ না দুঃখ

প্রমথ চৌধুরী- ভারতচন্দ্র

মুজতবা আলী- মোপাসাঁ-চেখভ ও রবীন্দ্রনাথ

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়- শিক্ষা ও সংস্কৃতি

বিবেকানন্দ – সমাজতন্ত্র

BNG-201

সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান

SADHARAN BHASHA BIJNAN

Credit: - 5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

❖ **ভাষার বিভিন্ন তত্ত্ব সম্পর্কে জ্ঞান বৃদ্ধি।**

(Increasing knowledge about various theories of Language)

Syllabus

১. ধ্বনিতত্ত্ব: (ফোন, ফোনিম, অ্যালোফোন ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, অবিভাজ্য ধ্বনি, ধ্বনির অবস্থান, ধ্বনির স্ব-লক্ষণ, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি ও আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা) ১০

২. রূপতত্ত্ব: (মর্ফ, মর্ফিম, অ্যালোমর্ফ ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, বাংলা ভাষার রূপ বৈচিত্র্যের আলোচনা ও বিভক্তি)। ১০

৩. অন্বয়তত্ত্ব: (বাক্য, বাক্যখণ্ড, বাংলা বাক্যের গঠন বৈশিষ্ট্য, রূপান্তরমূলক-সঞ্জননী তত্ত্ব) ১০

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

৪. সমাজভাষা বিজ্ঞান: (সমাজ-ভাষা, সমাজ-উপভাষার সাধারণ আলোচনা, রেজিস্টার, ডাইগ্লসিয়া, ধর্ম-বয়স-পেশা-লিঙ্গ অনুসারে ভাষাপ্রভেদ, ভাষাপরিবর্তন ও ভাষাসংযোগ ও তজ্জনিত ফলাফল, ভাষা পরিকল্পনা) ১০

BNG-202

বাংলা কাব্য কবিতার ইতিহাস ও পাঠ

BANGLA KABBYA KABITAR ITIHAS O PATH

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

❖ কাব্য-কবিতা সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

(Acquiring correct knowledge about Poetry)

Syllabus

১. বাংলা কাব্য সাহিত্যের ধারা - ১০

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কালিদাস রায়, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, অমিয় চক্রবর্তী, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অরুণ মিত্র, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ, কবিতা সিংহ।

২. মেঘনাদ বধ কাব্য- মধুসূদন দত্ত ১০

৩. উনিশ বিশ শতকের বাংলা কবিতা পাঠ: ১০

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত - বড়দিন/ তপসে মাছ

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়- স্বাধীনতা সঙ্গীত

বিহারীলাল চক্রবর্তী- প্রেমের প্রতি

কামিনী রায়- প্রণয়ে বাধা/ সুখ

অমিয় চক্রবর্তী- চেতন স্যাক্‌রা/ সংগতি

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত- উটপাখি/ শাশ্বতী

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

বিষ্ণু দে- ঘোড়সওয়ার/ ক্রেসিডা

বুদ্ধদেব বসু- বন্দীর বন্দনা/ চিল্কায় সকাল

সমর সেন- মেঘদূত /মহুয়ার দেশে

সুভাষ মুখোপাধ্যায়- ফুল ফুটুক না ফুটুক/ মিছিলের মুখ

শক্তি চট্টোপাধ্যায়- অবনী বাড়ি আছো?/ যেতে পারি

কিন্তু কেন যাবো?

শঙ্খ ঘোষ- শূন্যের ভিতরে ঢেউ/ মূর্খ বড় সামাজিক নয়

৪. জীবনানন্দ দাশ- শ্রেষ্ঠ কবিতা (ভারবি): নির্বাচিত কবিতা- ১০

মৃত্যুর আগে, বোধ, পাখিরা, বনলতা সেন, অন্ধকার, আট বছর আগের একদিন, হাওয়ার রাত, বিড়াল, শিকার, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, অদ্ভুত আঁধার এক, ১৯৪৬-৪৭, হায় চিল, রাত্রি, সুচেতনা।

BNG-203

রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ

RABINDRA SAHITYA PATH

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

❖ **রবীন্দ্রনাথের জীবন ও সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।**

(Acquiring adequate knowledge about the life and literature of Rabindranath)

Syllabus

১. রবীন্দ্র-কবিতা (নির্বাচিত)- ১০

সুরদাসের প্রার্থনা, সিন্ধুতরঙ্গ (মানসী), সোনার তরী, নিরুদ্দেশ যাত্রা (সোনার তরী), চিত্রা, উর্বশী, জীবন দেবতা, এবার ফিরাও মোরে (চিত্রা), স্বপ্ন, দুঃসময় (কল্পনা), বলাকা (বলাকা), তপোভঙ্গ (পূরবী), রূপ সাগরে ডুব দিয়েছি (গীতাঞ্জলি), সবলা (মহুয়া), বাঁশি (পুনশ্চ), আমি (শ্যামলী), প্রথম দিনের সূর্য (শেষলেখা)।

২. রবীন্দ্র নাটক- রক্তকরবী/রাজা ১০

৩. রবীন্দ্র উপন্যাস - চতুরঙ্গ/ ঘরে বাইরে ১০

৪. রবীন্দ্র ছোটগল্প - পোস্টমাস্টার, একরাত্রি, নিশীথে, বোষ্টমী, স্ত্রীর পত্র, ল্যাবরেটরি ১০

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

CBCS

C-BNG-204

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পাঠ (মধ্যযুগ)

BANGLA BHASHA O SAHITYA PATH (MADHYAYUG)

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

❖ **অন্য বিষয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের বাংলা ভাষাতত্ত্ব ও সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান বৃদ্ধি।**

(To improve Students' knowledge of Bengali Linguistics and Literature in other Subjects)

Syllabus

১. বাংলা ভাষার উদ্ভব, বিকাশ ও বিবর্তন, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি এবং IPA ১০

২. বৈষ্ণব পদাবলী ও শাক্ত পদাবলী (নির্বাচিত পদ- ৫টি+ ৫টি, মোট ১০টি) ১০

(ক) বৈষ্ণব পদাবলী- অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীসুকুমার সেন, শ্রীবিশ্বপতি চৌধুরী, শ্রীশ্যামাপদ চক্রবর্তী সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত। ১০

পাঠ্যপদ :

বিদ্যাপতি-

- মাধব বহুত মিনতি করি তোয়
- পিয়া যব আওব এ মঝু গেহে

চণ্ডীদাস-

- এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি

জ্ঞানদাস-

- আলো মুঞি জানো না

গোবিন্দদাস-

- মন্দির বাহির কঠিন কপাট

(খ) শাক্ত পদাবলী- শ্রী অমরেন্দ্র রায় সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত

পাঠ্যপদ :

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য -

- আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে (আগমনী)
- কি হলো, নবমী নিশি হৈলো অবসান গো (বিজয়া)

রামপ্রসাদ সেন-

- মায়ের মূর্তি গড়াতে চাই, মনের ভ্রমে মাটি দিয়ে (জগজ্জননী রূপ)
- কালী হলি মা রাসবিহারী (মা কি ও কেমন)
- মা আমায় ঘুরাবি কত (ভক্তের আকুতি)

৩. ঠাকুরমার ঝুলি – দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার/লোকসাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ (ছেলে ভুলানো ছড়া ১, ২) ১০

৪. মৈমনসিংহ গীতিকা – চন্দ্রাবতী /মহুয়া ১০

BNG-205

সেমিনার ও গবেষণাধর্মী প্রকল্প রচনা

SEMINAR O GABESHANADHARMI PRAKALPA RACHANA

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

❖ ছাত্র-ছাত্রীদের গবেষণা বিষয়ে উৎসাহ দান এবং সৃজনশীল রচনায় আগ্রহ সৃষ্টি।

(Encouraging students in research and creating interest in creative writing)

Syllabus

সেমিনার ১০

গবেষণাধর্মী প্রকল্প রচনা ৪০

BNG-301

বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস ও পাঠ

BANGLA UPANYASER ITIHAS O PATH

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

❖ বাংলা উপন্যাস সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন।

(Gain knowledge about Bengali Novels)

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

Syllabus

১. বাংলা উপন্যাসের ধারা- নির্বাচিত ঔপন্যাসিক- ১০

বঙ্কিমচন্দ্র, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ি, আশাপূর্ণা দেবী, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী।

২. বঙ্কিমচন্দ্র - কপালকুণ্ডলা / স্বর্ণকুমারী দেবী - কাহাকে / ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় - কঙ্কাবতী ১০

৩. শরৎচন্দ্র – চরিত্রহীন / বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় - আরণ্যক ১০

৪. আশাপূর্ণা দেবী - প্রথম প্রতিশ্রুতি/ মহাশ্বেতা দেবী - অরণ্যের অধিকার ১০

BNG- 302

বাংলা ছোটগল্পের ইতিহাস ও পাঠ

BANGLA CHOTOGALPER ITIHAS O PATH

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

❖ বাংলা, ভারতীয় ও বিদেশী ছোটগল্প সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন।
(Gain knowledge about Bengali, Indian and foreign short Stories)

Syllabus

১. বাংলা ছোটগল্পের ধারা- নির্বাচিত গল্পকার - ১০

রবীন্দ্রনাথ, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, পরশুরাম, জগদীশ গুপ্ত, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, আশাপূর্ণা দেবী, সুবোধ ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, বিমল কর, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী।

২. ছোটগল্প পাঠ - ১ ১০

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় - দেবী/ বিবাহের বিজ্ঞাপন

পরশুরাম – শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড/ চিকিৎসা সংকট

জগদীশ গুপ্ত - অরূপের রাস/ শঙ্কিতা অভয়া

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় - ডাইনি/ তারিণী মাঝি

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

বনফুল - নিমগাছ/ দুধের দাম

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় - সরীসৃপ/ হারানের নাতজামাই

প্রেমেন্দ্র মিত্র - সংসার সীমান্তে/ হয়তো

সুবোধ ঘোষ - ফসিল / পরশুরামের কুঠার

নরেন্দ্রনাথ মিত্র - চোর/ রস

আশাপূর্ণা দেবী - অভিনেত্রী/ ছিন্নমস্তা

৩. ছোটগল্প পাঠ- ২ ১০

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী- সমুদ্র/ গিরগিটি

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়- বনজ্যোৎস্না/ টোপ

বিমল কর- জননী/ ইঁদুর

সমরেশ বসু- আদাব/ শানাবাউরির কথকতা

মহাশ্বেতা দেবী- দ্রৌপদি/ জাতুধান

মতি নন্দী- আত্মভুক / শবাগার

সন্তোষকুমার ঘোষ- দ্বিজ/ কানাকড়ি

লীলা মজুমদার- পদীপিসির বর্মী বাক্স/ পেশা বদল

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়- স্বপ্নের ভিতর মৃত্যু/ ভেলা

সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ- গোম্ন / রানীর ঘাটের বৃত্তান্ত

৪. অনূদিত গল্প - ১০

মোপাসা- দ্য নেকলেস

নিকোলাই গোগল- দ্য ওভারকোট

আন্তন চেকভ- দ্য ডেথ অব এ ক্লার্ক/৬ নং ওয়ার্ড

ও হেনরি- গিফট অফ দ্য মেজাই/ দ্য লাস্ট লিফ

প্রেমচন্দ- সদগতি

মহিম বরা- মাছ ও মানুষ

কৃষণ চন্দর- পেশোয়ার এক্সপ্রেস

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

ইউ আর অনন্ত মূর্তি - ঘটশ্রাদ্ধ

সাজাত হোসেন মান্টো – টোবা টেক সিং

BNG- 303

বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস ও পাঠ

BANGLA NATYA SAHITYER ITIHAS O PATH

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

❖ বাংলা নাটক ও প্রহসন সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন।

(Gaining knowledge about Bengali Drama and Farce)

Syllabus

১. বাংলা নাটক ও প্রহসনের ধারা – নির্বাচিত নাট্যকার - রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরীশচন্দ্র ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য, মন্মথ রায়, উৎপল দত্ত, মনোজ মিত্র, বাদল সরকার ১০

২. মধুসূদন দত্ত - বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ/ দীনবন্ধু মিত্র- সধবার একাদশী ১০

৩. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়- নূরজাহান/গিরীশচন্দ্র ঘোষ- জনা ১০

৪. বিজন ভট্টাচার্য – নবান্ন/বাদল সরকার- বাকী ইতিহাস ১০

CBCS

C-BNG- 304

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পাঠ (আধুনিক)

BANGLA BHASHA O SAHITYA PATH (ADHUNIK)

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

❖ বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের বিবিধ পাঠ সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান বৃদ্ধি।

(To increasing knowledge about various texts of Bengali Language and Literature)

Syllabus

১. আধুনিক কবিতা - পাঠ্য কবি ও কবিতা- ১০

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

মধুসূদন দত্ত – আত্মবিলাপ

রবীন্দ্রনাথ- হঠাৎ দেখা

জীবনানন্দ দাশ- আট বছর আগের একদিন

প্রেমেন্দ্র মিত্র- আমি কবি যত কামারের

অমিয় চক্রবর্তী- সংগতি

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – উটপাখি

বুদ্ধদেব বসু- কঙ্কাবতী

সুভাষ মুখোপধ্যায়- যত দূরেই যাই

শক্তি চট্টোপাধ্যায়- যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো ?

শঙ্খ ঘোষ- আয় তবে বেঁধে বেঁধে থাকি

২. নাটক – মনোজ মিত্র – সাজানো বাগান ১০

৩. উপন্যাস- শরৎচন্দ্র- শ্রীকান্ত (১ম পর্ব),/ শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় – গোঁসাই বাগানের ভূত ১০

৪. গল্প- ১০

রবীন্দ্রনাথ- বোষ্টমী

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়- মাতৃহীন

পরশুরাম- উলটপুরাণ

জগদীশ গুপ্ত- দিবসের শেষে

প্রেমেন্দ্র মিত্র- পুন্নাম

সুবোধ ঘোষ- সুন্দরম্

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়- টোপ

সমরেশ বসু- শহীদের মা

মহাশ্বেতা দেবী – স্তনদায়িনী

রমাপদ চৌধুরী - ভারতবর্ষ

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

বিশেষ পত্র

বিশেষ পত্রের প্রকল্পপত্র উপস্থাপন

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

❖ BNG- 305A – BNG- 305I পর্যন্ত সংশ্লিষ্ট বিষয়গুলি সম্পর্কে উন্নত ও আধুনিক জ্ঞান অর্জন এবং প্রায়োগিক জ্ঞান বৃদ্ধি।

(To acquire advanced and up-to-date Knowledge and Increase practical Knowledge on related subjects upto BNG- 305A – BNG- 305I)

Syllabus

বিশেষ পত্র: ১

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

BNG-305(A)

ভাষা সমীক্ষা

BHASHA SAMIKHSHA

(ক্ষেত্রীয় সমীক্ষা ও প্রকল্পপত্র উপস্থাপন)

১. প্রকল্পপত্র (রাঢ় অঞ্চলের বাংলা ভাষার ক্ষেত্রীয় অনুসন্ধান নির্ভর প্রতিবেদন) রচনা। ৪০

২. সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা ১০

বিশেষ পত্র: ২

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

BNG- 305(B)

মধ্যযুগের পুঁথি চর্চা ও ক্ষেত্রীয় সমীক্ষা

MADHYAYUGER PUNTHICHARCHA O KSHETRIYA SAMIKSHA

(ক্ষেত্রীয় সমীক্ষা ও প্রকল্প পত্র উপস্থাপন)

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

১. প্রকল্প পত্র- (পুরনো পুঁথি, দলিল দস্তাবেজ, চিঠিপত্র, প্রাচীন স্থাপত্য ও স্থাপত্যগাত্রের লিখন-লিপি উদ্ধার ইত্যাদি সম্পর্কিত প্রতিবেদন) ৪০

২. পুঁথি চর্চা- পুঁথি পরিচয় ও বৈশিষ্ট্য, পুঁথির উপকরণ, পুঁথি পাঠ, পুঁথির লিপি, পুঁথির চিহ্ন, পুঁথির কালাঙ্ক নির্ণয়, পুঁথি সংরক্ষণ, পুঁথি সম্পাদনা ইত্যাদি (প্রায়োগিক পরীক্ষা হবে) ১০

বিশেষ পত্র: ৩

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

BNG-305(C)

রবীন্দ্র জীবন ও সাহিত্য বিষয়ক প্রকল্প

RABINDRA JIBAN O SAHITYA BISHAYAK PRAKALPA

১. প্রকল্পপত্র রচনা ৪০

২. সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা ১০

বিশেষ পত্র: ৪

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

BNG-305(D)

আধুনিক বাংলা কবিতা বিষয়ক প্রকল্প

ADHUNIK BANGLA KABITA BISHAYAK PRAKALPA

১.প্রকল্পপত্র রচনা

২. সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা

বিশেষ পত্র: ৫

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

BNG -305(E)

প্রায়োগিক নাট্য প্রকল্প

PRAYOGIK NATYA PRAKALPA

১. প্রকল্পপত্র রচনা ৪০

২. সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা ১০

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

বিশেষ পত্র: ৬

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

BNG - 305(F)

লোক-উপাদান সংগ্রহ ও সমীক্ষা

LOK-UPADAN SANGRAHA O SAMIKSHA

(ক্ষেত্রীয় সমীক্ষা ও প্রকল্পপত্র উপস্থাপন)

১. প্রকল্পপত্র রচনা (রাঢ় অঞ্চলের লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রীয় অনুসন্ধান এবং লোক উপাদান সংগ্রহ নির্ভর প্রতিবেদন রচনা) ৪০

২. সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা ১০

বিশেষ পত্র: ৭

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

BNG - 305(G)

কথাসাহিত্য বিষয়ক প্রকল্প

KATHASAHITYA BISHAYAK PRAKALPA

১. প্রকল্পপত্র রচনা। ৪০

২. সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা। ১০

বিশেষ পত্র: ৮

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

BNG - 305(H)

সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ক প্রকল্প

SAHITYATATTWA BISHAYAK PRAKALPA

১. প্রকল্পপত্র রচনা। ৪০

২. সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা। ১০

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

বিশেষ পত্র: ৯

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

BNG - 305(I)

ভারতীয় সাহিত্য বিষয়ক প্রকল্প

BHARATIYA SAHITYA BISHAYAK PRAKALPA

১. প্রকল্পপত্র রচনা। ৪০

২. সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা। ১০

BNG - 401

সাহিত্যের কথান্তর, পাঠান্তর, রূপান্তর ও অনুবাদ

SAHITYER KATHANTAR, PATHANTAR, RUPANTAR O ANUBAD

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

বাংলা সাহিত্যের অনুবাদ, পাঠান্তর, রূপান্তর সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

(Achieving correctness in Translation, Transliteration, Conversion of Bengali Literature)

Syllabus

১. লোকসাহিত্যের কথান্তর ১০

২. পাঠান্তর: রজনী - বঙ্কিমচন্দ্র ১০

৩. রূপান্তর: রাজর্ষি থেকে বিসর্জন- রবীন্দ্রনাথ ১০

৪. অনুবাদ: সংস্কৃত থেকে বাংলা মেঘদূত (পূর্ব মেঘ) - রাজশেখর বসু ১০

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

BNG- 402

প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব

PRACHYA SAHITYATATTWA

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ে রবীন্দ্রভাবনা সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

(Acquiring a thorough Knowledge of Rabindra thoughts on Oriental Literature and Literary Studies)

Syllabus

১. প্রাচ্য সাহিত্য তত্ত্ব- অলংকারবাদ , রীতিবাদ, বক্রোক্তিবাদ, ঔচিত্যবাদ, ধ্বনিবাদ ও রসবাদ, গুণ ১০

২. বিশ্বনাথ কবিরাজ-সাহিত্য দর্পণ- (তৃতীয় পরিচ্ছেদ স্থায়িভাবের লক্ষণ- "রতীর্হাসশ্চ শোকশ্চ ..." ইত্যাদি থেকে পরবর্তী অংশ এবং অষ্টম পরিচ্ছেদ) ১০

৩. রূপ গোস্বামী - উজ্জ্বল নীলমণি- (নায়ক ভেদ প্রকরণ, নায়িকা ভেদ প্রকরণ, হরিপ্রিয়া প্রকরণ, শৃঙ্গার ভেদ প্রকরণ) ১০

৪. রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ক প্রবন্ধ – তথ্য ও সত্য, আধুনিক কাব্য (সাহিত্যের পথে), সাহিত্যের বিচারক, সাহিত্যের তাৎপর্য (সাহিত্য), কাব্যের তাৎপর্য (পঞ্চভূত), সাহিত্যের মাত্রা (সাহিত্যের স্বরূপ) ১০

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

BNG - 403

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

PASCHATYA SAHITYATATTWA

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

❖ পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও অ্যারিস্টটল, কোলরীজ, ওয়ার্ডস্‌ওয়ার্থ, শেলী, ইয়েটস্, টি.এস.এলিয়টের কাব্য সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন।

(**Knowledge of Western Literature and Poetry of Aristotle, Coleridge, Wordsworth, Shelley, Yeats, T.S Eliot)**

Syllabus

১. পাশ্চাত্য সাহিত্য তত্ত্ব ও সাহিত্য বিচার পদ্ধতি- রোমান্টিক মুভমেন্ট, হিস্টোরিক্যাল ক্রিটিসিজম,সাব অল্টার্ন কনসেপ্ট, ফেমিনিজম, সাইকো অ্যানালাইসিস, পোস্ট স্ট্রাকচারালিজম (উত্তর সংগঠনবাদ), ইকোক্রিটিসিজম, রিডার রেসপন্স থিওরি ১০

২. পোয়েটিক্স- অ্যারিস্টটল ১০

৩. বায়োগ্রাফিয়া লিটারেরিয়া- কোলরীজ ১০

৪. ডিফেন্স অব পোয়েট্রি – শেলী,

সিম্বলিজম্ ইন পেন্টিং – ইয়েটস্

ট্র্যাডিশন অ্যান্ড দ্য ইন্ডিভিজুয়াল ট্যালেন্ট – টি. এস. এলিয়ট ১০

BNG- 404

ভাষা আন্দোলন, বহির্বঙ্গীয় বাংলা সাহিত্য এবং বাংলা ও প্রতিবেশী সাহিত্যের তুলনামূলক চর্চা

BHASHA ANDOLON, BOHIRBANGIYA BANGLA SAHITYA EBANG BANGLA O PRATIBESHI SAHITYER TULANAMULAK CHARCHA

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

Course Outcome

❖ বহির্বঙ্গীয় বাংলা সাহিত্যচর্চা ও বিভিন্ন ভাষা আন্দোলন সম্পর্কে জ্ঞান বৃদ্ধি।
(Increasing knowledge about foreign Bengali Literary practices and Various Language movements)

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

Syllabus

১. বাহান্নর ভাষা আন্দোলন, মানভূমের ভাষা আন্দোলন, বরাকের ভাষা আন্দোলন ১০

২. উত্তর ও উত্তর-পূর্বাঞ্চলের বাংলা সাহিত্য পরিচয় (অখণ্ড বিহার, উত্তরপ্রদেশ, অসম ও ত্রিপুরা) ১০

৩. বাংলা ও প্রতিবেশী সাহিত্যের তুলনামূলক পাঠ – ১০

(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সীমার মাঝে অসীম তুমি' ও
মহাদেবী ভার্মার 'ক্যা পূজন ক্যা অর্চন রে' ('নীরজা' কাব্যগ্রন্থ)

(খ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'স্বপ্নময়ী' ও জ্যোতিপ্রসাদ আগরওয়ালের 'কারেঙের লিগিরী' (অসমীয়া নাটক 'প্রসাদ কন্যা')

(গ) শরৎচন্দ্রের 'অভাগীর স্বর্গ' ও প্রেমচন্দের 'কফন' (হিন্দী ছোটগল্প)

৪. বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ১০

বিশেষ পত্র

Course Outcome

❖ BNG – 405A থেকে BNG – 405(I) পর্যন্ত সংশ্লিষ্ট বিশেষ পত্রগুলিতে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের বিশেষ বিশেষ দিকগুলিতে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

(Equivalent knowledge of special aspects of Bengali Language and Literature in respective special papers from BNG – 405A to BNG – 405(I).)

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

বিশেষ পত্র: ১

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

BNG – 405(A)

ভাষা বিজ্ঞান ও ভাষাতত্ত্ব

BHASHA BIJNAN O BHASHATATTWA

১. শৈলী বিজ্ঞান: শৈলীবিজ্ঞান কী, প্রমুখন ও বিচ্যুতি, সমান্তরালতা, শৈলী ও নির্বাচন, ভাষা-শৈলীর ধ্বনিগত-রূপগত-বাক্যগত ও শব্দার্থগত প্রসঙ্গ, কবিতার শৈলী বিশ্লেষণ ১০

২. মনোভাষাবিজ্ঞান : (মস্তিষ্কের ভাষাকেন্দ্র সংক্রান্ত আলোচনা, শিশুর ভাষার্জন, ভাষা আয়ত্তীকরণে জন্মগত দক্ষতা ও সমাজ-পরিবেশের ভূমিকা, প্রয়োগতত্ত্ব) ১০

৩. ভাষা চর্চার ইতিহাস ও পদ্ধতি : (প্রাচীন ভারত ও প্রাচীন গ্রীসের ভাষাচর্চার ইতিহাস, ঐতিহাসিক-তুলনামূলক ভাষাচর্চা, এককালিক ভাষাচর্চা ও স্যোস্যুরের অবদান, বর্ণনামূলক ভাষাচর্চা, রূপান্তরমূলক সঞ্জননী ব্যাকরণ [Transformational Generative Grammar])১০

৪. উপভাষাতত্ত্ব : (উপভাষাতত্ত্ব, উপভাষা-বিভাষা-নিভাষা, উপভাষা জরিপ, উপভাষা মানচিত্র, বাংলা উপভাষা) ১০

বিশেষ পত্র: ২

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

BNG- 405(B)

মধ্যযুগের সাহিত্য পাঠ

MADHYAYUGER SAHITYA PATH

১. মধ্যযুগের সাহিত্যের রীতি ও আঙ্গিক (পদ, পাঁচালি, নাটগীতি, কড়চা, বারমাস্যা, চৌতিশা, মালসী, গাথা, গীতিকা, টপ্পা, লাচাড়ি, আখড়াই-হাফ আখড়াই ইত্যাদি) ১০

২. শ্রীকৃষ্ণবিজয়- মালাধর বসু (খগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত) ১০

৩. চৈতন্যভাগবত (আদিখণ্ড)- বৃন্দাবন দাস (সুকুমার সেন সম্পাদিত, সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত) ১০

৪. ধর্মমঙ্গল কাব্য- ঘনরাম চক্রবর্তী (পীযূষকান্তি মহাপাত্র সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) ১০

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

বিশেষ পত্র: ৩

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

BNG- 405(C)
রবীন্দ্র-সাহিত্য পাঠ

RABINDRA SAHITYA PATH

১. উপন্যাস - গোরা/ যোগাযোগ ১০

২. নাটক - ডাকঘর/ চিত্রাঙ্গদা ১০

৩. কাব্য- গীতাঞ্জলি (নির্বাচিত)/ শেষসপ্তক

গীতাঞ্জলির নির্বাচিত কবিতা - ১০

ক) আমার মাথা নত করে দাও হে তোমার (১)

খ) আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে চাই (২)

গ) রূপ সাগরে ডুব দিয়েছি (৪৭)

ঘ) কবে আমি বাহির হলেম তোমারি গান গেয়ে (৬৫)

ঙ) এই করেছ ভালো নিঠুর হে (৯১)

চ) হে মোর দুর্ভাগা দেশ (১০৮)

ছ) সীমার মাঝে অসীম তুমি (১২০)

জ) তাই তোমার আনন্দ আমার পর (১২১)

ঝ) যাবার দিনে এই কথাটি বলে যেন যাই (১৪২)

ঞ) জীবনে যত পূজা হল না সারা (১৪৭)

৪. প্রবন্ধ - ১০

ক) মানবসত্য (‘মানুষের ধর্ম’)

খ) সভ্যতার সংকট (‘কালান্তর’)

গ) সামঞ্জস্য (আমরা আর কোনো চরম কথা...) (‘শান্তিনিকেতন’)

ঘ) ভারতবর্ষের ইতিহাস (‘ভারতবর্ষ’)

ঙ) শিক্ষার হেরফের (‘শিক্ষা’)

চ) রূপ ও অরূপ (‘সঞ্চয়’)

ছ) পুষ্পাঞ্জলি (‘বিবিধ প্রবন্ধ’)

জ) শকুন্তলা (‘প্রাচীন সাহিত্য’)

ঝ) বিদ্যাসাগর চরিত (‘চারিত্রপূজা’)

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

বিশেষ পত্র: ৪

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

BNG – 405(D)

আধুনিক বাংলা কবিতা পাঠ

ADHUNIK BANGLA KABITA PATH

১. কবিতার কথা: ১০

ক. কবিতার সংজ্ঞা-স্বরূপ, রূপরীতি, কবিতায় আধুনিকতার লক্ষণ, আধুনিকতা ও বাংলা কবিতা, বিভিন্ন কবিতা আন্দোলন

খ. কবিতা বিচারের নানা পদ্ধতি

২. আধুনিক বাংলা কবিতা: ১০

ক. মধুসূদন দত্ত – বঙ্গভাষা

খ. বিহারীলাল চক্রবর্তী – নিশীথ সঙ্গীত

গ. কামিনী রায় – পাছে লোকে কিছু বলে

ঘ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত – চম্পা

ঙ. যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত - হাট

চ. জীবনানন্দ দাশ – হাজার বছর শুধু খেলা করে

ছ. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – নষ্টনীড়

জ. বুদ্ধদেব বসু – রবীন্দ্রনাথের প্রতি

ঝ. বিষ্ণু দে – প্রচ্ছন্ন স্বদেশ

ঞ. শঙ্খ ঘোষ – পাঁজরে দাঁড়ের শব্দ

ট. শক্তি চট্টোপাধ্যায় – এপিটাফ

ঠ. অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত – তিমিরাভিসার

৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- ‘শ্যামলী’ ১০

৪. অমিয় চক্রবর্তী – ‘পারাপার’ ১০

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

বিশেষ পত্র: ৫

Credit: -5 Marks-50= (40+10)

BNG – 405(E)

নাট্যসাহিত্য পাঠ

NATYASAHITYA PATH

১. নাটকের সংজ্ঞা, স্বরূপ, শ্রেণিবিভাগ, নাট্য মঞ্চ সম্পর্কিত ধারণা ১০

২. বাদল সরকার - এবং ইন্দ্রজিৎ ১০

৩. মনোজ মিত্র – যা নেই ভারতে ১০

৪. একাঙ্ক নাটক - ক) দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় - সীমান্তের ডাক ১০

খ) সলিল সেন - যান্ত্রিক

গ) মোহিত চট্টোপাধ্যায় - বাজপাখি

ঘ) উজ্জ্বল চট্টোপাধ্যায় – আইনস্টাইন ও ইন্দুবালা

বিশেষ পত্র: ৬

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

BNG – 405(F)

লোকসাহিত্য-সংস্কৃতি তত্ত্ব ও পাঠ

LOK-SAHITYA-SANSKRITI TATTWA O PATH

১. লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির সাধারণ পরিচয়, কথান্তর ১০

২. লোকসাহিত্য বিচারের নানা প্রয়োগ ও পদ্ধতি (ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক, মার্কসীয়, তুলনামূলক ও মনস্তাত্ত্বিক) ১০

৩. টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স (বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োগ শিক্ষা) ১০

৪. ঠাকুরমার ঝুলি (দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার সম্পাদিত) ১০

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

বিশেষ পত্র: ৭

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

BNG- 405(G)

কথা সাহিত্য পাঠ

KATHASAHITYA PATH

১. বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ, উদ্ভব ও বিকাশ, রূপরীতি, শৈলী এবং গতিপ্রকৃতি। ১০

২. উপন্যাস পাঠ- ১০

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় –রাধা / শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়- তুঙ্গভদ্রার তীরে

৩. উপন্যাস পাঠ - কালকূট – শাম্ব/ মহাশ্বেতা দেবীর – হাজার চুরাশির মা ১০

৪. ছোটগল্প- ১০

১) স্বর্ণকুমারী দেবী- মিউটিনি/ পেনে প্রীতি

২) পরশুরাম- গামানুষ জাতির কথা / উলট পুরাণ

৩) জগদীশ গুপ্ত- আঠার কলার একটি/ চন্দ্র সূর্য যতদিন

৪) শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়- চুয়াচন্দন/ পথের কাঁটা

৫) সৈয়দ মুজতবা আলি- পাদটীকা/ নেড়ে

৬) কমলকুমার মজুমদার- নিম অন্নপূর্ণা/ মতিলাল পাদরী

৭) জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী- নদী ও নারী/সামনে চামেলী

৪) দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় - অশ্বমেধের ঘোড়া/ জটায়ু

৯) সাধন চট্টোপাধ্যায়- স্টিলের চঞ্চু/ মেহগনি

১০) সুচিত্রা ভট্টাচার্য –আমি মাধবী / বাদামী জড়ুল

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

বিশেষ পত্র: ৮

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

BNG – 405(H)

সাহিত্যতত্ত্ব ও তত্ত্ববিদ

SAHITYATATTWA O TATTWABID

১.পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ববিদ : হোরেস, লঙ্গাইনাস, প্লেটো, অ্যারিস্টটল, ক্রোচে, ব্রাডলে, স্যান্টিয়ানা, হিউম, শীলার, তেইন, রাসেল ১০

২ পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সমালোচনা পদ্ধতি : ন্যারেটলজি, মডার্নিজম্, পোস্টমডার্নিজম্, এক্সপ্রেশনিজম্, সিম্বলিজম, ইম্প্রেশনিজম, এক্সিসটেনসিয়ালিজম্ কলোনিয়ালিজম, পোস্ট কলোনিয়ালিজম, স্যুররিয়ালিজম্, হিস্টোরিক্যাল ক্রিটিসিজম, কম্পারেটিভ ক্রিটিসিজম, স্যোসালিস্টিক ক্রিটিসিজম, রিয়ালিস্টিক ক্রিটিসিজম, মিথ ক্রিটিসিজম, ১০

৩. প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ববিদ : ভারতীয় কাব্যতত্ত্ববিদ-ভরত, দণ্ডী, বামন, ভামহ, অভিনবগুপ্ত, ক্ষেমেন্দ্র, কুন্তক, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, বুদ্ধদেব ১০

৪.(ক) কবিতার কথা – জীবনানন্দ দাশ (কবিতা প্রসঙ্গে, কবিতার আত্মা ও শরীর)

(খ) সাম্প্রতিক – অমিয় চক্রবর্তী (কাব্যে ধারণাশক্তি, কাব্যের টেকনিক, কাব্যাদর্শ)

(গ) স্বগত - সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (কাব্যের মুক্তি)

(ঘ) সাহিত্যের স্বরূপ – শশিভূষণ দাশগুপ্ত (সাহিত্যের প্রাণধর্ম ও তত্ত্ববুদ্ধি, আর্টে প্রয়োজন ও অপ্রয়োজন, সাহিত্যের স্বরূপ, সাহিত্যে আদর্শবাদ বনাম বাস্তবতাবাদ) ১০

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84

বিশেষ পত্র: ৯

Credit: -5 **Marks-50= (40+10)**

BNG – 405(I)

ভারতীয় সাহিত্য পাঠ

BHARATIYA SAHITYA PATH

১. কাব্য ও আখ্যান : বাল্মীকি – রামায়ণ (আদি কাণ্ড) (ধ্যানেশ নারায়ণ চক্রবর্তী অনূদিত)/বাণভট্ট : কাদম্বরী (তারাশঙ্কর তর্করত্ন অনূদিত) ১০

২. নাটক : গিরিশ কারনাড – হয়বদন / বিজয় তেন্ডুলকর - কন্যাদান ১০

৩. উপন্যাস : মুন্সী প্রেমচন্দ – গোদান / ফনীশ্বরনাথ রেণু- ময়লা আঁচল ১০

৪. ছোটগল্প ও কবিতা : ১০

ছোটগল্প -

(ক) কালিন্দীচরণ পাণিগ্রাহী (ওড়িয়া) – বিজয় উৎসব

(খ) ইন্দিরা গোস্বামী (অসমীয়া) – সংস্কার

(গ) দন্ডপাণি জয়কান্তন (তামিল) – কুঞ্জবনের ক্ষ্যাপা

(ঘ) বেঙ্কটেশ মুদ্গালকর (মারাঠি) – ভোজবাজী

কবিতা – আধুনিক ভারতীয় কবিতা সংগ্রহ – বিপ্লব চক্রবর্তী (সম্পাদিত)

(নির্বাচিত ৪টি কবিতা)

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 09 Nov 2026 21:38:05 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=84