

VIDYASAGAR UNIVERSITY

Paschim Midnapore, West Bengal



PROPOSED CURRICULUM & SYLLABUS (DRAFT) OF

BACHELOR OF ARTS (HONOURS)

MAJOR IN HINDI

4-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME

(w.e.f. Academic Year 2023-2024)

Based on

Curriculum & Credit Framework for Undergraduate Programmes

(CCFUP), 2023 & NEP, 2020

VIDYASAGAR UNIVERSITY, PASCHIM MIDNAPORE, WEST BENGAL

VIDYASAGAR UNIVERSITY
BACHELOR OF ARTS (HONOURS) MAJOR IN HINDI
(under CCFUP, 2023)

Level	YR.	SEM	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks			
								CA	ESE	TOTAL	
BA (Hons.)	1 st	I	SEMESTER-I								
			Major-1	HINHMJ101	T: हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)	4	3-1-0	15	60	75	
			SEC	HINSEC01	P: अनुवाद विज्ञान	3	0-0-3	10	40	50	
			AEC	AEC01	Communicative English -1 (<i>common for all programmes</i>)	2	2-0-0	10	40	50	
			MDC	MDC01	Multidisciplinary Course -1 (<i>to be chosen from the list</i>)	3	3-0-0	10	40	50	
			VAC	VAC01	ENVS (<i>common for all programmes</i>)	4	2-0-2	50	50	100	
			Minor (Disc.-I)	HINMI01	T: हिन्दी भाषा और लिपि का विकास (<i>To be taken by students of other Disciplines</i>)	4	3-1-0	15	60	75	
		Semester-I Total						20			400
		II	SEMESTER-II								
			Major-2	HINHMJ102	T: हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल	4	3-1-0	15	60	75	
			SEC	HINSEC02	P: मीडिया	3	0-0-3	10	40	50	
			AEC	AEC02	MIL-1 (<i>common for all programmes</i>)	2	2-0-0	10	40	50	
			MDC	MDC02	Multi Disciplinary Course-02 (<i>to be chosen from the list</i>)	3	3-0-0	10	40	50	
			VAC	VAC02	Value Added Course-02 (<i>to be chosen from the list</i>)	4	4-0-0	10	40	50	
			Minor (Disc.-II)	HINMI02	T: आधुनिककालीन राष्ट्रीय चेतना की कविता (<i>To be taken by students of other Disciplines</i>)	4	3-1-0	15	60	75	
		Summer Intern.	CS	Community Service	4	0-0-4	-	-	50		
		Semester-II Total						24			400
		TOTAL of YEAR-1						44			800

MJ = Major, MI = Minor Course, SEC = Skill Enhancement Course, AEC = Ability Enhancement Course, MDC = Multidisciplinary Course, VAC = Value Added Course; CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination, T = Theory, P= Practical, L-T-P = Lecture-Tutorial-Practical, MIL = Modern Indian Language, ENVS = Environmental Studies

VIDYASAGAR UNIVERSITY, PASCHIM MIDNAPORE, WEST BENGAL

MAJOR (MJ)

MJ-1: हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक) (Hindi Sahitya Ka Itihas)

Credits 04

MJ-1T: हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक) (Hindi Sahitya Ka Itihas)

Full Marks: 75

Content/ Syllabus:

- इकाई I :** साहित्येतिहास लेखन की परंपरा, काल विभाजन, नामकरण और समस्याएँ, हिन्दी साहित्येतिहास की पुनरलेखन की आवश्यकता ।
- इकाई II:** आदिकाल : परिस्थितियाँ और प्रमुख प्रवृत्तियाँ, सामान्य परिचय -सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, लौकिक साहित्य ।
- इकाई III:** भक्तिकाल : उद्भव और विकास, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, सामान्य परिचय - संत काव्य, सूफी काव्य, रामकाव्य , कृष्णकाव्य ।
- इकाई IV:** रीतिकाल : परिस्थितियाँ और पृष्ठभूमि, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, सामान्य परिचय - रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधाराएँ ।

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य की भूमिका – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
4. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास – सं. नगेन्द्र
6. हिन्दी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
7. साहित्य का इतिहास दर्शन – नलिन विलोचन शर्मा
8. साहित्य और इतिहास दृष्टि – मैनेजर पाण्डेय
9. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास – डॉ गणपति चन्द्र गुप्त
10. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ बच्चन सिंह
11. साहित्येतिहास दर्शन और हिन्दी साहित्य की ऐतिहासिक प्रक्रिया – डॉ हरिश्चंद्र मिश्र

MJ-2: हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल (Hindi Sahitya ka Adhunik kal) Credits 04

MJ-2T: हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल (Hindi Sahitya ka Adhunik kal) Full Marks: 75

Content/ Syllabus:

इकाई I: आधुनिक काल-पृष्ठभूमि (राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक) । हिन्दी नवजागरण – अवधारणा एवं प्रवृत्तियाँ, भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग ।

इकाई II: छायावाद एवं छायावादोत्तर हिन्दी काव्यान्दोलन : प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता - प्रमुख कवि और प्रवृत्तियाँ ।

इकाई III: हिन्दी गद्य - पृष्ठभूमि और विकास । उपन्यास, कहानी, नाटक, आलोचना।

इकाई IV: हिन्दी कथेत्तर साहित्य निबंध, यात्रा- वृतांत, संस्मरण, रेखाचित्र, रिपोतार्ज, आत्मकथा ।

सहायक ग्रंथ :

1. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नामवर सिंह
2. भारतेन्दु और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ – रामविलास शर्मा
3. हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
4. हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
5. आधुनिक साहित्य – नंददुलारे वाजपेयी
6. छायावाद : नामवर सिंह

MINOR (MI)

MI-1: हिन्दी भाषा और लिपि का विकास (Hindi Bhasha aur Lipi ka Vikas) Credits 04

MI-1T: हिन्दी भाषा और लिपि का विकास (Hindi Bhasha aur Lipi ka Vikas) Full Marks: 75

Content/ Syllabus:

इकाई I: हिन्दी भाषा का विकास

भारतीय आर्यभाषाएँ और हिन्दी, हिन्दी शब्द का अर्थ और प्रयोग,
हिन्दी का विकास : (क) आदिकालीन (ख) मध्यकालीन (ग) आधुनिक

इकाई II: हिन्दी भाषा का क्षेत्र और विस्तार

हिन्दी भाषा : क्षेत्र और बोलियाँ, हिन्दी के विविध रूप,
हिन्दी का अखिल भारतीय स्वरूप, हिन्दी का अंतर्राष्ट्रीय संदर्भ

इकाई III: लिपि का इतिहास

लिपि का आरंभिक रूप (चित्रलिपि , भावललिपि , ध्वनिलिपि),
भारत में लिपि का विकास , भाषा और लिपिका अन्तः संबंध

इकाई IV: देवनागरी लिपि

देवनागरी लिपि का परिचय और विकास , देवनागरी लिपि का मानकीकरण ,
देवनागरी लिपि की विशेषताएँ , देवनागरी लिपि और कंप्यूटर

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी भाषा का विकास – धीरेन्द्र वर्मा
2. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास – उदयनारायण तिवारी
3. भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी
4. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्रनाथ शर्मा
5. हिन्दी भाषा – डॉ. हरदेव बाहरी

MI-2: आधुनिक कालीन राष्ट्रीय चेतना की हिन्दी कविता (Adhunikkalin Rashtriya Chetna ki Hindi Kavita) Credits 04 (Full Marks: 75)

MI-2: आधुनिक कालीन राष्ट्रीय चेतना की हिन्दी कविता (Adhunikkalin Rashtriya Chetna ki Hindi Kavita) Credits 04

Content/ Syllabus:

इकाई I: राष्ट्रीय चेतना : परिभाषा, स्वरूप और विकास

इकाई II: राष्ट्रीय चेतना की कविता में देश प्रेम के विविध आयाम

इकाई III: आधुनिककालीन हिन्दी साहित्य के राष्ट्रीय चेतना के प्रमुख कवि : भातेन्दु हरिश्चंद्र, मैथिलीशरण गुप्त, अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', सुभद्रा कुमारी चौहान, रामनरेश त्रिपाठी, जयशंकर प्रसाद आदि।

इकाई IV: राष्ट्रीय भावना की कविताएँ

1. भारतेन्दु हरिश्चंद्र – भारत दुर्दशा
2. मैथिलीशरण गुप्त – नर हो, न निराश करो मन को
3. अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' – कर्मवीर
4. सुभद्राकुमारी चौहान – झांसी की रानी
5. रामनरेश त्रिपाठी – वह देश कौन सा है
6. जयशंकर प्रसाद – अरुण यह मधुमय देश हमारा

सहायक ग्रंथ :

1. अतीत के हंस – मैथिलीशरण गुप्त, प्रभाकर श्रेत्रिय
2. जयशंकर प्रसाद - नन्ददुलारे वाजपेयी
3. भातेन्दु हरिश्चंद्र - रामविलास शर्मा
4. पंत, प्रसाद और मैथिलीशरण गुप्त - रामधारी सिंह दिनकर
5. हरिऔध और उनका साहित्य - मुकुंद देव शर्मा
6. राष्ट्रीय नवजागरण और भारतीय साहित्य - वीर भारत तलवार

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

SEC 1: अनुवाद विज्ञान (ANUWAAD VIGYAAN)

Credits 03

SEC1P: अनुवाद विज्ञान (ANUWAAD VIGYAAN)

Full Marks: 50

Content/ Syllabus:

इकाई I : अनुवाद : अर्थ , स्वरूप, क्षेत्र एवं प्रकृति । अनुवाद : आवश्यकता , महत्व ।

अनुवाद के प्रकार : शाब्दिक अनुवाद , भावानुवाद , छायानुवाद एवं सारानुवाद ।

इकाई II: अनुवाद-प्रक्रिया के तीन चरण - विश्लेषण , अंतरण एवं पुनर्गठन । सर्जनात्मक साहित्य के

अनुवाद की अपेक्षाएँ । सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद और तकनीकी अनुवाद में अंतर ।

इकाई III: कार्यकालयी अनुवाद : राजभाषा नीति की अनुपालन में धारा 3 (3) के अंतर्गत निर्धारित

दस्तावेज का अनुवाद । शासकीय पत्र / अर्धशासकीय पत्र / परिपत्र (सर्कुलर) ज्ञापन (प्रेजेंटेशन)

कार्यालय आदेश / अधिसूचना / संकल्प-प्रस्ताव (रेज्योलूशन) / निवेदिता-संविदा / विज्ञापन ।

इकाई IV: अनुवाद की समस्याएँ

सहायक ग्रंथ :

1. अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा – डॉ सुरेश कुमार
2. अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग – जी.गोपीनाथन
3. अनुवाद के विविध आयाम – किशोरीलाल व्यास
4. अनुवाद मूल्य और मूल्यांकन – शशिमुदी राज
5. अनुवाद विज्ञान: सिद्धान्त और समस्याएँ – सं.नगेन्द्र
6. अनुवाद : सिद्धान्त और समस्याएँ – रवीन्द्र नाथ श्रीवास्तव , कृष्णकुमार गोस्वामी
7. अनुवाद : सिद्धान्त और समस्याएँ– कैलाशचंद्र भाटिया
8. सरकारी कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग – गोपीनाथ श्रीवास्तव

SEC 2: मीडिया (Media)

Credits 03

SEC 2P: मीडिया (Media)

Full Marks: 50

Content/ Syllabus:

इकाई I: मीडिया के विकास के चरण : स्वाधीनता पूर्व और स्वाधीनता के बाद का मीडिया

इकाई II: मीडिया के विविध रूप और उनकी उपयोगिता

(क) प्रिन्ट मीडिया : समाचार पत्र , पत्रिकाएँ ।

(ख) इलैट्रॉनिक मीडिया : रेडियो, टेलीविजन, चलचित्र, कंप्यूटर ।

(ग) डिजिटल मीडिया : इंटरनेट, मोबाईल, व्हाट्सअप, ट्विटर, इंस्टाग्राम ।

इकाई III: मीडिया लेखन के सृजनात्मक आयाम : समाचार लेखन, संपादकीय लेखन, फीचर लेखन, स्तम्भ लेखन, हिन्दी वेबसाइट और ब्लाग लेखन ।

इकाई IV: मीडिया और हिन्दी भाषा : समाचार पत्रों की भाषा, टेलीविजन की भाषा, रेडियो की भाषा, सोशल मीडिया की भाषा ।

सहायक ग्रंथ :

1. विज्ञापन माध्यम एवं प्रचार - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ
2. जनसंचार माध्यम - विविध आयाम - बृजमोहन गुप्त
3. जनमाध्यम - सम्प्रेषण और विकास - देवेन्द्र इस्सर
4. हिन्दी पत्रकारिकता - कल और आज - सं. सुरेश गौतम
5. पत्र सम्पादन कला - नन्द किशोर त्रिखा
6. मीडिया समग्र – डॉ० अर्जुन तिवारी
7. इंटरनेट विज्ञान - नीति मेहता