

# **VIDYASAGAR UNIVERSITY**

Midnapore, West Bengal



*PROPOSED CURRICULUM & SYLLABUS (DRAFT) OF*

---

## **BACHELOR OF ARTS WITH BENGALI (MULTIDISCIPLINARY STUDIES)**

---

**3-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME**  
*(w.e.f. Academic Year 2023-2024)*

*Based on*

**Curriculum & Credit Framework for Undergraduate Programmes  
(CCFUP), 2023 & NEP, 2020**

# বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়



## স্নাতক(বাংলা)পাঠক্রম ৩ বছরের বাংলা (মাল্টিডিসিপ্লিনারি)

ইউ.জি.সি নির্দেশিত (সি.সি.এফ.ইউ) অনুসারে  
(নতুন শিক্ষানীতি NEP-2020 অনুসারে)

বাংলা বিভাগ - ২০২৩

**VIDYASAGAR UNIVERSITY**  
**BACHELOR OF ARTS IN MULTIDISCIPLINARY STUDIES with BENGALI**  
**(Under CCFUP, 2023)**

Level	YR.	SEM	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks			
								CA	ESE	TOTAL	
B.A. in Human - ities with Bengali	2 <sup>nd</sup>	III	SEMESTER-III								
			Major-A2	BENPMJ02	T: প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের পদপাঠ (To be studied by students taken Bengali as Discipline- A )	4	3-1-0	15	60	75	
			Major-A3	BENPMJ03	T: চৈতন্যজীবনী, মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্যপাঠ (To be studied by students taken Bengali as Discipline- A )	4	3-1-0	15	60	75	
			SEC	SEC03	To be taken from SEC-03 of Discipline C.	3	0-0-3	10	40	50	
			AEC	AEC03	Communicative English-2 (common for all programmes)	2	2-0-0	10	40	50	
			MDC	MDC03	Multidisciplinary Course-3 (to be chosen from the list )	3	3-0-0	10	40	50	
			Minor-3 (Disc.-C3)	BENMIN03	T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ (To be studied by students taken Bengali as Discipline- C )	4	3-1-0	15	60	75	
		Semester-III Total					20				375
		IV	SEMESTER-IV								
			Major-B2		To be decided (Same as Major-A2 for Bengali taken as Discipline-B)	4	3-1-0	15	60	75	
			Major-B3		To be decided(Same as Major-A3 for Bengali taken as Discipline-B)	4	3-1-0	15	60	75	
			Major (Elective) -1	BENMJE-01	To be decided (To be studied by students taken Bengali as Discipline- A )	4	3-1-0	15	60	75	
			AEC	AEC04	MIL-2 (common for all programmes)	2	2-0-0	10	40	50	
			Minor -4 (Disc.-C4)	BENMIN04	T: হুন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ (To be studied by students taken Bengali as Discipline- C )	4	3-1-0	15	60	75	
			Summer Intern.	IA	Internship / Apprenticeship	4	0-0-4	-	-	50	
		Semester-IV Total					22				400
		TOTAL of YEAR-2					42	-	-	-	775

MJP = Major Programme (Multidisciplinary), MI = Minor, A/B = Choice of Major Discipline; C= Choice of Minor Discipline; SEC = Skill Enhancement Course, AEC = Ability Enhancement Course, MDC = Multidisciplinary Course, CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination, T = Theory, P= Practical, L-T-P = Lecture-Tutorial-Practical, MIL = Modern Indian Language

**MJ A2/B2:** প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের পদপাঠ

**Credits 04**

**MJ A2/B2T:** প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের পদপাঠ

**Full Marks: 75**

**Course contents:**

- i) **চর্যাপদ** (১, ৫, ৭, ৮, ১০, ২৮)
- ii) **বৈষ্ণব পদাবলী** ( নির্বাচিত ৬ টি পদ) : বিদ্যাপতি – এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু; চণ্ডীদাস – যত নিবারিয়ে, রাধার কি হইল; জ্ঞানদাস – রূপ লাগি আঁখি বুঝে; গোবিন্দদাস – কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল
- iii) **শাক্ত পদাবলী** (নির্বাচিত ৬ টি পদ ) : রামপ্রসাদ সেন – গিরি এবার আমার উমা; মা আমায় ঘুরাবি কত; কেবল আসার আশা; কমলাকান্ত ভট্টাচার্য – ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান; বারে বারে কহ রাগি; ওরে নবমী নিশি

**Suggested Readings:**

১. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী – হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
২. সুকুমার সেন – চর্যাগীতি পদাবলী – আনন্দ পাবলিশার্স
৩. ড. নির্মল দাশ – চর্যাগীতি পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
৪. জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী – চর্যাগীতির ভূমিকা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৫. মণীন্দ্রমোহন বসু – চর্যাপদ
৬. তারাপদ মুখোপাধ্যায় – চর্যাগীতি
৭. নীলরতন সেন – চর্যাগীতিকোষ
৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি
৯. Sashi Bhusan Dasgupta — Obscure Religious Cults of Bengal
১০. শঙ্করীপ্রসাদ বসু – মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – দে'জ পাবলিশিং
১১. শঙ্করীপ্রসাদ বসু – চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি
১২. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে
১৩. নীলরতন সেন – বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় : নবপর্যায়
১৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – পদাবলী পরিচয়
১৫. ক্ষুদিরাম দাস – বৈষ্ণব রস প্রকাশ – দে'জ পাবলিশিং
১৬. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী – সাহিত্য সংসদ
১৭. বিমানবিহারী মজুমদার – পাঁচশত বছরের পদাবলী
১৮. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদ সঙ্কলন – পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ
১৯. বিদ্যাপতির পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২০. চণ্ডীদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২১. জ্ঞানদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির

২২. গোবিন্দদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২৩. বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদিত) – চণ্ডীদাসের পদাবলী – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
২৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – জ্ঞানদাসের পদাবলী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৫. খগেন্দ্রনাথ মিত্র (সম্পাদিত) – বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৬. সত্য গিরি – বৈষ্ণব পদাবলী – রত্নাবলী
২৭. হীরেন চট্টোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
২৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য
২৯. জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী – শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৩০. অরুণকুমার বসু – শাক্তগীতি পদাবলী – অভিযান পাবলিশার্স
৩১. অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
৩২. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী
৩৩. ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী – শাক্ত পদাবলী
৩৪. অচিন্ত্য বিশ্বাস – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী

**MJ A3/B3:** চৈতন্যজীবনী, মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্যপাঠ

**Credits 04**

**MJ A3/B3T:** চৈতন্যজীবনী, মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্যপাঠ

**Full Marks: 75**

**Course contents:**

- i) চৈতন্যভাগবত (আদিখণ্ড) – বৃন্দাবন দাস
- ii) চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যেটিক খণ্ড) – মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
- iii) রামায়ণ (আদিকাণ্ড) – কৃত্তিবাস ওঝা

**Suggested Readings:**

১. সুকুমার সেন (সম্পাদিত) – চৈতন্যভাগবত – সাহিত্য অকাদেমি
২. রাধাগোবিন্দ নাথ (সম্পাদিত) – চৈতন্যভাগবত
৩. রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – চৈতন্য ভাগবত
৪. জগদীশ ভট্টাচার্য – চৈতন্য প্রসঙ্গ – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
৫. শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিশ্বপতি চৌধুরী (সম্পাদিত) – কবিকঙ্কণ-চণ্ডী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
৬. পঞ্চগনন মণ্ডল (সম্পাদিত) – চণ্ডীমঙ্গল – ভারবি
৭. সুকুমার সেন (সম্পাদিত) – চণ্ডীমঙ্গল – সাহিত্য অকাদেমি
৮. ক্ষুদিরাম দাস – কবিকঙ্কণ চণ্ডী – দে'জ পাবলিশিং
৯. সুখময় মুখোপাধ্যায় – চণ্ডীমঙ্গল পরিক্রমা
১০. বিশ্বনাথ রায় (সম্পাদিত) – কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল : বীক্ষা ও সমীক্ষা – এবং মুশায়েরা
১১. সুখময় মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – রামায়ণ – ভারবি
১২. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – রামায়ণ : কৃত্তিবাস বিরচিত – সাহিত্য সংসদ

MI-3/C3: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Credits 04

MI-3/C3T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Full Marks: 75

- i) চর্যাপদ (১, ৫, ৮, ১০)
- ii) বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত ৪ টি পদ) : বিদ্যাপতি – এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর; চণ্ডীদাস – রাধার কি হইল; জ্ঞানদাস – রূপ লাগি আঁখি ঝুরে; গোবিন্দদাস – কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল
- iii) শাক্ত পদাবলী (নির্বাচিত ৪ টি পদ) : রামপ্রসাদ সেন – মা আমায় ঘুরাবি কত; কেবল আসার আশা; কমলাকান্ত ভট্টাচার্য – ওরে নবমী নিশি; ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান

### Suggested Reading:

১. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী – হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
২. সুকুমার সেন – চর্যাগীতি পদাবলী – আনন্দ পাবলিশার্স
৩. ড. নির্মল দাশ – চর্যাগীতি পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
৪. জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী – চর্যাগীতির ভূমিকা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৫. মণীন্দ্রমোহন বসু – চর্যাপদ
৬. তারাপদ মুখোপাধ্যায় – চর্যাগীতি
৭. নীলরতন সেন – চর্যাগীতিকোষ
৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি
৯. Sashi Bhusan Dasgupta — Obscure Religious Cults of Bengal
১০. শঙ্করীপ্রসাদ বসু – মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – দে'জ পাবলিশিং
১১. শঙ্করীপ্রসাদ বসু – চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি
১২. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে
১৩. নীলরতন সেন – বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় : নবপর্যায়
১৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – পদাবলী পরিচয়
১৫. ক্ষুদিরাম দাস – বৈষ্ণব রস প্রকাশ – দে'জ পাবলিশিং
১৬. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী – সাহিত্য সংসদ
১৭. বিমানবিহারী মজুমদার – পাঁচশত বছরের পদাবলী
১৮. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদ সংকলন – পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ
১৯. বিদ্যাপতির পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২০. চণ্ডীদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২১. জ্ঞানদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২২. গোবিন্দদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২৩. বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদিত) – চণ্ডীদাসের পদাবলী – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
২৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – জ্ঞানদাসের পদাবলী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৫. খগেন্দ্রনাথ মিত্র (সম্পাদিত) – বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৬. সত্য গিরি – বৈষ্ণব পদাবলী – রত্নাবলী

২৭. হীরেন চট্টোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
২৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য
২৯. জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী – শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৩০. অরুণকুমার বসু – শাক্তগীতি পদাবলী – অভিযান পাবলিশার্স
৩১. অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
৩২. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী
৩৩. ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী – শাক্ত পদাবলী
৩৪. অচিন্ত্য বিশ্বাস – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী

**MI-4/C4:** ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

**Credits 04**

**MI-4/C4T:** ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

**Full Marks: 75**

- i) ছন্দ : দলবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, পর্ব – পর্বঙ্গ, যতি, লয়, মাত্রা, ছেদ, ছন্দ নির্ণয়
- ii) অলঙ্কার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যজস্ততি, অপহুতি, বিরোধাতাস, বিষম, সংজ্ঞা ও অলঙ্কার নির্ণয়
- iii) তপসে মাছ – ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বঙ্গভূমির প্রতি – মধুসূদন দত্ত, বোধ – জীবনানন্দ দাশ, মিছিলের মুখ – সুভাষ মুখোপাধ্যায়

### Suggested Reading:

১. প্রবোধচন্দ্র সেন – বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তার অগ্রগতি
২. প্রবোধচন্দ্র সেন – নূতন ছন্দ পরিক্রমা – আনন্দ পাবলিশার্স
৩. অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় – বাংলা ছন্দের মূলসূত্র
৪. নীলরতন সেন – বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তা – দে'জ পাবলিশিং
৫. নীলরতন সেন – বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা – দে'জ পাবলিশিং
৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – ছন্দ – বিশ্বভারতী
৭. শঙ্খ ঘোষ – ছন্দের বারান্দা
৮. নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী – ছন্দের ক্লাস
৯. জীবেন্দ্র সিংহরায় – বাঙলা ছন্দ
১০. সুধাংশুশেখর শাসমল – নব ছন্দশৈলী
১১. রামবহাল তেওয়ারী – ছন্দ পরিচয়
১২. মিহির চৌধুরী কামিল্যা – বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি
১৩. শ্যামাপদ চক্রবর্তী – অলঙ্কার চন্দ্রিকা
১৪. জীবেন্দ্র সিংহরায় – বাঙলা অলংকার
১৫. মিহির চৌধুরী কামিল্যা – বাংলা অলংকার : রূপ ও স্বরূপ
১৬. শুদ্ধসত্ত্ব বসু – প্রসঙ্গ অলঙ্কার
১৭. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
১৮. ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদিত) – মধুসূদন রচনাবলী – সাহিত্য সংসদ
১৯. জীবনানন্দ দাশ – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
২০. সুভাষ মুখোপাধ্যায় – শ্রেষ্ঠ কবিতা – দে'জ পাবলিশিং
২১. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য – দে'জ পাবলিশিং

২২. সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় — বাংলা কবিতার কালান্তর – দে'জ পাবলিশিং
২৩. শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী — আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা
২৪. বাণীরঞ্জন দে — প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি
২৫. তারাপদ রায় — আধুনিক বাংলা কাব্য – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
২৬. কাননবিহারী ঘোষ – রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত স্রোত
২৭. বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় — আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা
২৮. জীবেন্দ্র সিংহ রায় — আধুনিক কবিতার মানচিত্র
২৯. দীপ্তি ত্রিপাঠী — আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দে'জ পাবলিশিং
৩০. জগদীশ ভট্টাচার্য — আমার কালের কয়েকজন কবি – ভারবি
৩১. অশ্রুকুমার সিকদার— আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়
৩২. জহর সেন মজুমদার— বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ
৩৩. অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত— আধুনিক কবিতার ইতিহাস



## MAJOR ELECTIVE

### Major Elective (MJE)-01:

#### i) বাংলা নাটক ও কবিতা

১. কৃষ্ণকুমারী নাটক – মধুসূদন দত্ত

২. নির্বাচিত কবিতা : বঙ্গভূমির প্রতি – মধুসূদন দত্ত, বলাকা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আমরা – সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, সংগতি – অমিয় চক্রবর্তী, শাস্ত্রী – সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অবনী বাড়ি আছো – শক্তি চট্টোপাধ্যায়

অথবা

#### ii) রবীন্দ্রনাথ

১. ডাকঘর – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২. জীবনস্মৃতি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

### Suggested Readings:

১. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত) – কৃষ্ণকুমারী নাটক – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
২. ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদিত) – মধুসূদন রচনাবলী – সাহিত্য সংসদ
৩. হীরেন চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – নাটকে আধুনিকতা : কৃষ্ণকুমারী নাটক – বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
৪. সৌমিত্র বসু (সম্পাদিত) – মধুসূদনের কৃষ্ণকুমারী – রত্নাবলী
৫. অলোক রায় (সম্পাদিত) – কৃষ্ণকুমারী নাটক : মাইকেল মধুসূদন দত্ত – দে'জ পাবলিশিং
৬. শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী – মধুসূদনের কৃষ্ণকুমারী ও প্রতীচ্য ভাবনা – দে'জ পাবলিশিং
৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – বলাকা – বিশ্বভারতী
৮. নীহাররঞ্জন রায় – রবীন্দ্র-সাহিত্যের ভূমিকা – নিউ এজ
৯. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য – রবীন্দ্র-কাব্য-পরিক্রমা – ওরিয়েন্টাল বুক কোম্পানী
১০. প্রমথনাথ বিশী – রবীন্দ্র-কাব্য-প্রবাহ – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
১১. চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় – রবি-রশ্মি
১২. শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় – রবীন্দ্র-সৃষ্টি-সমীক্ষা – ওরিয়েন্টাল বুক কোম্পানী
১৩. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
১৪. অমিয় চক্রবর্তী – শ্রেষ্ঠ কবিতা – দে'জ পাবলিশিং
১৫. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – শ্রেষ্ঠ কবিতা – দে'জ পাবলিশিং
১৬. শক্তি চট্টোপাধ্যায় – শ্রেষ্ঠ কবিতা – দে'জ পাবলিশিং
১৭. সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় – বাংলা কবিতার কালান্তর – দে'জ পাবলিশিং
১৮. শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী – আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা
১৯. বাণীরঞ্জন দে – প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি

২০. তারাপদ রায় — আধুনিক বাংলা কাব্য - মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
২১. কাননবিহারী ঘোষ - রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত স্রোত
২২. বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় — আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা
২৩. জীবেন্দ্র সিংহ রায় — আধুনিক কবিতার মানচিত্র
২৪. দীপ্তি ত্রিপাঠী — আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় - দে'জ পাবলিশিং
২৫. জগদীশ ভট্টাচার্য — আমার কালের কয়েকজন কবি - ভারবি
২৬. অশ্রুকুমার সিকদার— আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়
২৭. জহর সেন মজুমদার— বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ
২৮. গৈরিক ঘোষ— স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা কবিতা: উৎস ও বিবর্তন
২৯. অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত— আধুনিক কবিতার ইতিহাস
৩০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - ডাকঘর - বিশ্বভারতী
৩১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - জীবনস্মৃতি - বিশ্বভারতী
৩২. শিশিরকুমার দাশ - জীবনী : আত্মজীবনী ও রবীন্দ্রনাথ - দে'জ পাবলিশিং

**SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)**

*(পেশা সহযোগী বাংলা বিদ্যাচর্চা)*

**SEC 3:** সম্পাদনা – গ্রন্থ সম্পাদনা অথবা পত্রিকা সম্পাদনা

**Credits 03**

**SEC3P:** সম্পাদনা – গ্রন্থ সম্পাদনা অথবা পত্রিকা সম্পাদনা

**Full Marks: 50**

Marks Distribution: Project: 30 + Viva-Voce: 10 + Internal: 10

**Course Outline:**

**INSTRUCTIONS TO BE GIVEN BY THE COLLEGES**

## AEC – MIL

### AEC – MIL – 2

কখনদক্ষতা – সাক্ষাৎকার, বক্তৃতা দক্ষতা, বিতর্ক, আবৃত্তি

(Credits 02; Full Marks: 50)

#### Course Outline:

কখনদক্ষতা – সাক্ষাৎকার (সাক্ষাৎকার কাকে বলে, সাক্ষাৎকার নেওয়ার সময় কোন কোন বিষয়ের প্রতি গুরুত্ব দেওয়া প্রয়োজন, সাক্ষাৎকার ও কথোপকথনের পার্থক্য, কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা), বক্তৃতা দক্ষতা (বক্তৃতা কী, শ্রেণীবিভাগ, শিক্ষণ পদ্ধতি রূপে বক্তৃতা এবং জনসভার বক্তৃতা, আদর্শ বক্তৃতার বৈশিষ্ট্য, সু-বক্তার গুণাবলী, একটি আদর্শ বক্তৃতার খসড়া রচনা) বিতর্ক (বিতর্কের সংজ্ঞা, বিতর্ক দক্ষতা অর্জনের প্রয়োজনীয় গুণাবলী, একটি আদর্শ বিতর্ক বক্তৃতা প্রস্তুতির বিভিন্ন পর্যায়, একটি আদর্শ বিতর্ক বক্তৃতার খসড়া), আবৃত্তি (আবৃত্তির সংজ্ঞা, আবৃত্তির প্রকৌশল আয়ত্ত করার জন্য কী কী জানা ও অভ্যাস প্রয়োজন, উচ্চারণ, স্বরক্ষেপণ, স্মৃতিশক্তি, আবেগ ও ভাব, ছন্দের জ্ঞান)