VIDYASAGAR UNIVERSITY

Midnapore, West Bengal

PROPOSED CURRICULUM & SYLLABUS (DRAFT) OF

BACHELOR OF ARTS (HONOURS)

MAJOR IN SANSKRIT

4-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME

(w.e.f. Academic Year 2023-2024)

Based on

Curriculum & Credit Framework for Undergraduate Programmes

(CCFUP), 2023 & NEP, 2020

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 04 Nov 2026 16:20:24 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=155

VIDYASAGAR UNIVERSITY
BACHELOR OF ARTS (HONOURS) MAJOR IN SANSKRIT
(under CCFUP, 2023)

Level	YR.	SEM	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks		
								CA	ESE	TOTAL
BA (Hons.)	2nd	III	**SEMESTER-III**							
			Major-3	SANMJ03	**T:** Classical Sanskrit Literature (Poetry)	4	3-1-0	15	60	75
			Major-4	SANHMJ04	**T:** Classical Sanskrit Literature (Prose)	4	3-1-0	15	60	75
			SEC	SANSSEC03	**P**: Computation, Transcription and Proof Reading (Practical)	3	0-0-3	10	40	50
			AEC	AEC03	Communicative English -2 (***common for all programmes***)	2	2-0-0	10	40	50
			MDC	MDC03	Multidisciplinary Course -3 (***to be chosen from the list***)	3	3-0-0	10	40	50
			Minor -3 (Disc.-I)	SANMIN03	**T:** Sanskrit Drama	4	3-1-0	15	60	75
					Semester-III Total	20				375
		IV	**SEMESTER-IV**							
			Major-5	SANHMJ05	**T:** Poetics and Meter	4	3-1-0	15	60	75
			Major-6	SANHMJ06	**T:** Classical Sanskrit Literature (Drama)	4	3-1-0	15	60	75
			Major-7	SANHMJ07	**T:** Gitā and Upaniṣad	4	3-1-0	15	60	75
			AEC	AEC04	MIL-2 (***common for all programmes***)	2	2-0-0	10	40	50
			Minor-4 (Disc.-II)	SANMIN04	**T:** Indian Polity	4	3-1-0	15	60	75
			Internship/ Apprent.	INT	**Internship/ Apprenticeship - activities to be decided by the Colleges following the guidelines to be given later**	4	0-0-4	-	-	50
					Semester-IV Total	22				400
					TOTAL of YEAR-2	42				775

MJ = Major, MI = Minor Course, SEC = Skill Enhancement Course, AEC = Ability Enhancement Course, MDC = Multidisciplinary Course, CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination, T = Theory, P= Practical, L-T-P = Lecture-Tutorial-Practical, MIL = Modern Indian Language

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 04 Nov 2026 16:20:24 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=155

MAJOR (MJ)

MJ-3: Classical Sanskrit Literature (Poetry) **Credits 04**

MJ 3T: Classical Sanskrit Literature (Poetry) **Full Marks: 75**

Course contents:

Section A-History of Sanskrit Poetry-
Section B-Raghuvaṃśa: Canto-I (Verse 1-25)
Section C-Kumārsambhava: Canto-V (Verse 1-30)
Section D-Kirātārjunīya: Canto-I (Verse 1-25)

Unit-wise division:

Section A- History of Sanskrit Poetry
Unit-I: Aśvaghoṣa, kālidāsa, Bhāravi, Māgha, śriharṣa, Jayadeva, Bhartṛhari and their works.
Unit-II: Origin and development of different types of Mahākāvya and Gītīkāvya with special reference to the following Poets and their works.

Section B- Raghuvaṃśa: Canto-I (Verse 1-25)
Unit-I: Raghuvaṃśa: Introduction (Author and Text), Appropriateness of title, Canto-I (Verses: 1-10) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Story, Content analysis, Characteristics of Raghu Clan.
Unit-II: Raghuvaṃśa: Canto-I (Verses: 11-25) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Role of Dilīpa for the welfare of the subjects.

Section C-Kumārsambhava: Canto-V (Verse 1-30)
Unit-I: Kumārasambava: Introduction (Author and Text), Appropriateness of title, Background of given contents. Text reading Canto-I (Verses 1-15) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Poetic excellence and plot.
Unit-II: Kumārasambava: Text reading Canto-I (Vertses 16-30) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Penance of Pārvatī, Poetic excellence and plot.

Section D-Kirātārjunīya: Canto-I (Verse 1-25)
Unit-I: Kirātārjunīya: Introduction (Author and Text), Appropriateness of title, Background of given contents. Text reading Canto-I (Verses 1-16) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Poetic excellence and thematic analysis.
Unit-II: Kirātārjunīya: Text reading Canto-I (Verses 17-25) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Poetic excellence and thematic analysis

Suggested Books/ Readings:

1. बलदेव उपाध्याय. संस्कृत साहित्य का इतिहास. ,शारदा निकेतन. वाराणसी.
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास, उमा शङ्कर शर्मा ऋषि, चौखाम्वा भारती अकादमी
3. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास, राधावनल्लभ त्रिपाठी
4. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also), A.B Keith, MLBD, Delhi.
5. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
6. A Concise History of Sanskrit Literature, Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
7. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi Translation also), Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.
8. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস- ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়- পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 04 Nov 2026 16:20:24 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=155

9. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস- দেবকুমার দাস- সদেশ
10. রঘুবংশম্(প্রথম সর্গ)- বনবিহারী ঘোষাল- পারুল প্রকাশন
11. রঘুবংশম্(প্রথম সর্গ)- উদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও অনীতা বন্দ্যোপাধ্যায়- সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
12. রঘুবংশম্(প্রথম সর্গ)- অশোকনাথ শাস্ত্রী ও শ্রী সরোজেন্দ্রনাথ ভঞ্জ- মডার্ণ বুক্ এজেন্সি।
13. **রঘুবংশম্- ড. কৃষ্ণমণি ত্রিপাঠী-** চৌখাম্বা সুরভারতী প্রকাশন।
14. কুমারসম্ভবম্-সুধাকর মালবীয়- চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদমী।
15. কুমারসম্ভবম্(পঞ্চম সর্গ)- উমা শঙ্কর শর্মা ঋষি, সারস্বতম্ পব্লিকেশন।
16. কুমারসম্ভবম্-(১ম-৫ম)- ইন্দিরা চ্যাটার্জী- পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ।
17. কিরাতার্জুনীয়ম্(১ম সর্গ)- যদুপতি ত্রিপাঠী। বি. এন পাব্লিকেশন।
18. কিরাতার্জুনীয়ম্(১ম সর্গ)- অশোক কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। সদেশ
19. কিরাতার্জুনীয়ম্(১ম সর্গ)-অনিলচন্দ্র বসু- সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
20. কিরাতার্জুনীয়ম্- সুধাকর মালবীয়- চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদমী।

MJ-4: Classical Sanskrit Literature (Prose) **Credits 04**

MJ 4T: Classical Sanskrit Literature (Prose) **Full Marks: 75**

Course contents:

Section A-History of Sanskrit Prose and Romance
Section B-Śukanāsopadeśa
Section C-Rājavāhanacarita
Section D-Paňcatantra-Mitraprāpti(Upto 5th Story)

Unit-Wise Division:

Section A-History of Sanskrit Prose and Romance
Unit-I: Origin and Development of Prose, important prose romances and fables.
Unit-II: (i) Subandhu, Daṇḍī, Bāṇa, Ambikādattavyāsa. (ii)Paňcatantra, Hitopadeśa, Vetālapaňcaviṁśatikā, Puruṣaparikṣā, Śukasaptati

Section B-Śukanāsopadeśa
Unit-I: Introduction-Author/Text.
Unit-II: Social and political thoughts depicted in Śukanāsopadeśa, logical meaning and application of saying like Bāṇocchistaṁ jagatsarvam, Vāṇī bāṇo babhūva, Paňcānano Bāṇah etc.

Section C-Rājavāhanacarita
Unit-I: "Śrutvā tu bhuvanavrttāntamuttamāṁgana……Suratamaňjarī nāma Surasundarī"–Introduction-Author, Text, Text Reading, Grammar, Translation and Explanation, Poetic excellence, plot, timing of action.
Unit-II: Tasyā me Nabhasi ……Tesu prahasmakilapaharavarma–Text Reading, Grammar, Translation and Explanation, Poetic excellence, plot, timing of action, Society, Language and Style of Daṇdin. Exposition of saying Daṇdinah Padalālityam, Kavirdaṇḍī Kavirdaṇḍī Kavirdaṇḍī na Saṁśayah.

Section D-Paňcatantra-Mitraprāpti (Upto 5th Story)
Unit-I: Introduction-Author and Text, Appropriateness of title, grammatical analysis, Meaning, Translation, Explanation and Summary of Stories.

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 04 Nov 2026 16:20:24 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=155

Suggested Books/Readings:

1. बलदेव उपाध्याय. संस्कृत साहित्य का इतिहास. ,शारदा निकेतन. वाराणसी.
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास, उमा शङ्कर शर्मा ऋषि, चौखाम्वा भारती अकादमी
3. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास, ऱाधावल्लभ त्रिपाठी
4. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also), A.B Keith, MLBD, Delhi.
5. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
6. A Concise History of Sanskrit Literature, Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
7. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi Translation also), Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.
8. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস- ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়- পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ
9. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস- দেবকুমার দাস- সদেশ।
10. কাদম্বরী(শুকনাসোপদেশ)-অমল কুমার ভট্টাচার্য- সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
11. কাদম্বরী(শুকনাসোপদেশ)-যদুপতি ত্রিপাঠী- বি. এন. পাব্লিকেশন্
12. কাদম্বরী(শুকনাসোপদেশ)- নীরদবরণ ভট্টাচার্য-সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
13. কাদম্বরী(শুকনাসোপদেশঃ)- রাকেশ শাস্ত্রী, প্রতিমা শাস্ত্রী- চৌখাম্মা ওরিয়ন্টালিয়া।
14. কাদম্বরী(শুকনাসোপদেশঃ)-সন্তোষ কুমার পাণ্ড্যে। শারদা সংস্কৃত সংস্থান।
15. রাজবাহনচরিতম্- অশোক কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
16. দশকুমারচরিতে রাজবাহনচরিতম্- অশোকনাথ শাস্ত্রী দিলীপ কুমার কাঞ্জীলাল- মডার্ণ বুক্ এজেন্সি।
17. রাজবাহনচরিতম্- এস এন সেন- সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
18. দশকুমারচরিতম্-পণ্ডিত শিবপ্রসাদ শর্মা- চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদমী।
19. পঞ্চতন্ত্রম্- প্রো. বালশাস্ত্রী- চৌখাম্বা সুরভারতী প্রকাশন।
20. পঞ্চতন্ত্রম্-- সুধাকর মালবীয়- চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদমী।
21. পঞ্চতন্ত্রম্- অশোক কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
22. পঞ্চতন্ত্রম্- শুক্লা সেন-সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
23. Panchatantra- Pandit- Jwala Prasad Misra- Shri Venkateswar Steam Press.

MJ-5: Poetics and Meter **Credits 04**

MJ 5T: Poetics and Meter **Full Marks: 75**

Course contents:

Section A: Sāhityadarpaṇa-Capter: VI
Section B:Sāhityadarpaṇa-Capter: X
Section C: Chandomaňjarī- Samavṛtta only(Selected)

Unit-Wise Division:

Section A- Sāhityadarpaṇa-Capter: VI
Unit-I: Introduction-Author, Text, Abinaya, Rūpaka, Rūpakaprakāra, Uparūpaka, Uparūpakaprakāra, Naṭakalaṣaṇa, Aṅka, Garbhāṅka, Pūrvaraṅga, Nāndī, Bhāratī, Kaiśikī, Sātvatī, Ārabhaṭī, Prastāvanā, Patākāsthāna, Arthopakṣepaka, Viṣkambhaka, Praveśaka, cūlikā, Aṅkāvatāra, Arthaprakṛti, Kāryāvasthā, Sandhi, Mahānāṭaka, Prakaraṇa, Bhāṇa, Vyāyoga, Samavakāra, Ḍima, Īhāmṛga, Aṅka, Vīthī, Prahasana, Nāṭikā.
Unit-II: Śravyakāvya, Padyalakṣaṇa, Muktaka, Mahākāvya, Khaṇḍakāvya, Koṣa, Gadyalakṣaṇa, Kathā-ākhyāyikā,Campū, Virūda, Karambhaka

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 04 Nov 2026 16:20:24 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=155

Section B: Sāhityadarpaṇa-Capter: X
Unit-I: Figures of Speech-Anuprāsa, Yamaka, Śleṣa, Upamā, Rūpaka, Sandeha, Bhrāntimān, Apahnuti, Utprekṣa, Atiśayokti, Tulyayogitā, Dīpaka, Dṛṣṭānta, Nidarśanā, Vyatireka, Samāsokti, Svabhāvokti, Aprastutapraśaṃsā, Arthāntaranyāsa, Kāvyaliṅga, Vibhāvanā, Viśeṣokti

Section C: Chandomaňjarī- Samavṛtta only (Selected)
Unit-I: Brief Introduction to Chandaśāstra, Author, Text, Nature and classification, Syllables-Laghu,Guru, Gaṇa, Jati etc.
Unit-II: Definition, Example, Analysis and Lyrical Methods of following Meters-
anuṣtup, āryā, indravajrā, upendravajrā, drutavilambita, upajāti, rathoddhatā, vaṃśasthavila, bhujaṅgaprayāta, puṣpitāgrā, vasantatilaka, mālinī, mandākrāntā, śikhariṇī, śārdūlavikrīḍita, sragdharā.

Suggested Books/ Readings:

1. সাহিত্যদর্পণঃ –শ্রীবিমলাকান্ত মুখোপাধ্যায়-সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
2. সাহিত্যদর্পণঃ(ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ)- উদয় বন্দ্যোপাধ্যায়- সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
3. সাহিত্যদর্পণঃ(দশম পরিচ্ছেদ)- উদয় বন্দ্যোপাধ্যায়- সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
4. অলংকার পরিক্রমা-উদয় বন্দ্যোপাধ্যায় ও অনীতা বন্দ্যোপাধ্যায়- সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
5. অলংকার মঞ্জূষা-সচ্চিদানন্দ মুখোপাধ্যায়- সাহিত্য নিকেতন।
6. साहित्यदर्पणः-पं. हरेकान्तमिश्रः-चौखाम्भा ओरियन्टालिया।
7. साहित्यदर्पणम्(1-6)-शेषराजशर्मा रेग्मी- चौखाम्वा कृष्णदास अकादमी।
8. साहित्यदर्पणम्(7-10)-शेषराजशर्मा रेग्मी- चौखाम्वा कृष्णदास अकादमी।
9. छन्दोमञ्जरी- प. परमेश्वरदीन पाण्डेय- चौखाम्वा कृष्णदास अकादमी।
10. ছন্দোমঞ্জরী- গুরুনাথ বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য-সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
11. ছন্দোমঞ্জরী-অনিল চন্দ্র বসু-সংস্কৃত বুক্ ডিপো।

MJ-6: Classical Sanskrit Literature (Drama) **Credits 04**

MJ 6T: Classical Sanskrit Literature (Drama) **Full Marks: 75**

Course contents:

Section A: Critical Survey of Sanskrit Drama
Section B: Svapnavāsavadatta(I-VI)
Section C: Abhijňanaśakuntala(I-IV)
Section D: Abhijňanaśakuntala (V-VII)

Unit-Wise Division:

Section A: Critical Survey of Sanskrit Drama
Unit-I: Sanskrit Drama: Origin and Development, nature of Nāṭaka
Unit-II: Some important dramatists and dramas: Bhāsa, Kālidāsa, Śūdraka, Visākhadatta, Śriharṣa, Bhavabhūti, Bhaṭṭanārāyaṇa and their works

Section B: Svapnavasavadattam (I-VI)
Unit-I: Introduction-Author, Story, Meaning/ Translation, Grammar, Explanation, Poetic excellence, Timing of Action.
Unit-II: Unique features of Bhāsa's style, Characterization, Importance of 1st, 5th& 6th Act, Society, Norms of Marriage, Story of 'regains'. Bhāsohāsa.

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 04 Nov 2026 16:20:24 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=155

Section C: Abhijňanaśakuntala (I-IV)
Unit I: Introduction, author, explanation of terms like nāndī, prastāvanā, sūtradhāra, naṭī,viṣkambhaka, vidūṣaka, kāňcukī
Unit II: Text reading, grammar, translation, explanation, poetic excellence, plot, timing ofaction, personification of nature, tax system, language of Kālidās, dhvani in Upamā of Kālidās, purpose and design behind Abhijňānaśakuntala, popular Sayings about Kālidāsa & Śakuntala, use of prakṛta.

Section D: Abhijňanaśakuntala (V-VI)
Unit I: Text reading, grammar, translation, explanation, poetic excellence, plot, timing of action, personification of nature, society, marriage, tax system, popular sayings about Kālidāsa & Śakuntala, use of prakṛta.

Suggested Books/ Readings:

1. बलदेव उपाध्याय. संस्कृत साहित्य का इतिहास. ,शारदा निकेतन. वाराणसी.
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास, उमा शङ्कर शर्मा ऋषि, चौखाम्वा भारती अकादमी
3. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास, ऱाधावनल्लभ त्रिपाठी
4. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also), A.B Keith, MLBD, Delhi.
5. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
6. A Concise History of Sanskrit Literature, Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
7. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi Translation also), Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.
8. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস- ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়- পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ
9. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস- দেবকুমার দাস- সদেশ
10. স্বপ্নবাসবদত্তম্- যদুপতি ত্রিপাঠী-বি. এন পাব্লিকেশন।
11. স্বপ্নবাসবদত্তম্-অনিলচন্দ্র বসু- সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
12. স্বপ্নবাসবদত্তম্-শান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়-সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
13. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্- অনিলচন্দ্র বসু-সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
14. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্-সত্যনারায়ণ চক্রবর্ত্তী- সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
15. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্-রমেন্দ্রমোহন বোস।
16. अभिज्ञानशकुन्तलम्- कपिलदेव द्विवेदी, रामनारायणलाल विजयकुमार।

MJ-7: Gitā and Upaniṣad — Credits 04

MJ 7T: Gitā and Upaniṣad — **Full Marks: 75**

Course contents:

Section A: Śrīmadbhagabadgītā-Chapter-IV: Jňānakarmasannyāsayoga with Śānkarbhāṣya
Section B: Īśopaniṣad (with Śānkarbhāṣya)
Section C: Kaṭhopaniṣad(1st& 2nd Vallī of 1st Chapter)

Unit-Wise Division:

Section A: Śrīmadbhagabadgītā-Chapter-IV: Jňānakarmasannyāsayoga with Śānkarbhāṣya)
Unit 1: Introduction, meaning/translations, explanations, importance of knowledge

Section B: Īśopaniṣad
Unit I: General introduction to Upaniṣads, text reading, meaning/translations, philosophical explanations, omnipresence of lord, role of action in self- realization, nature of Atman, death and immortality, difference between vidyā and avidyā)

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 04 Nov 2026 16:20:24 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=155

Section C: Kaṭhopaniṣad (1st & 2nd Vallī of 1st Chapter)

Unit I: General introduction of Prasthānatraya, text reading, meaning/translations, explanations, introduction of Naciketa's clan, three blessings, philosophical explanations, story.

Suggested Books/ Readings:

1. শ্রীমদ্ভগবদগীতা-স্বামী রামসুখদাস- গীতাপ্রেস।
2. শ্রীমদ্ভগবদগীতা-স্বামী রামসুখদাস- গীতাপ্রেস।
3. শ্রীমদ্ভগবদগীতা(শাঙ্করভাষ্য)-স্বামী বাসুদেবানন্দ- উদ্বোধন কার্যালয়।
4. শ্রীমদ্ভগবদগীতা-জয়দয়াল গোয়েন্দকা- গীতাপ্রেস।
5. শ্রীমদ্ভগবদগীতা-সুশান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়- ওরিয়েন্ট লাইব্রেরী।
6. উপনিষদ সমগ্র-কালিকানন্দ অবধূত-গরিজা।
7. উপনিষদ-গীতাপ্রেস।
8. উপনিষদ্ গ্রন্থাবলী- স্বামী গম্ভীরানন্দ- উদ্বোধন কার্যালয়।
9. ঈশোপনিষদ্- স্বামী জুষ্টানন্দ-উদ্বোধন কার্যালয়।
10. কঠোপনিষদ্- স্বামী জুষ্টানন্দ-উদ্বোধন কার্যালয়।
11. কঠোপনিষদ্- স্বামী ভূতেশানন্দ-উদ্বোধন কার্যালয়।
12. কঠোপনিষদ্-গীতাপ্রেস।

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 04 Nov 2026 16:20:24 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=155

MINOR (MI)

MI – 3: Sanskrit Drama **Credits 04**

MI – 3T: Sanskrit Drama **Full Marks: 75**

Course contents:

Section A: History of Sanskrit Drama
Section B: Svapnavāsavadaṭṭa (I-VI)
Section C: Abijñānaśakuntala (I-IV)

Unit-Wise Division:

Section A: History of Sanskrit Drama
Unit-I: Sanskrit Drama: Origin and Development, nature of Nātaka
Unit-II: Some important dramatists and dramas: Bhāsa, Kālidāsa, Śūdraka, Visākhadatta, Śriharṣa, Bhavabhūti, Bhaṭṭanārāyaṇa and their works.

Section B: Svapnavāsavadaṭṭa(I-VI)
Unit-I: Introduction-Author, Story, Meaning/ Translation, Grammar, Explanation, Poetic excellence, Timing of Action.
Unit-II: Unique features of Bhāsa's style, Characterization, Importance of 1st, 5th& 6th Act, Society, Norms of Marriage, Story of 'regains'. Bhāsohāsa.

Section C: Abijñanaśakuntala(I-IV)
Unit-I: Introduction, author, explanation of terms like nāndī, prastāvanā, sūtradhāra, naṭī,viṣkambhaka, vidūṣaka, kāñcukī
Unit II: Text reading, grammar, translation, explanation, poetic excellence, plot, timing of action, personification of nature, tax system, language of Kālidāsa, dhvani in Upamā of Kālidāsa, purpose and design behind Abijñanaśakuntala, popular Sayings about Kālidāsa & Śakuntalā, use of prākṛta.

Suggested Readings:

1. बलदेव उपाध्याय. संस्कृत साहित्य का इतिहास. ,शारदा निकेतन. वाराणसी.
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास, उमा शङ्कर शर्मा ऋषि, चौखाम्वा भारती अकादमी
3. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास, ऱाधावनल्लभ त्रिपाठी
4. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also), A.B Keith, MLBD, Delhi.
5. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
6. A Concise History of Sanskrit Literature, Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
7. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi Translation also), Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.
8. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস- ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়- পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ
9. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস- দেবকুমার দাস- সদেশ
10. স্বপ্নবাসবদত্তম্- যদুপতি ত্রিপাঠী-বি. এন পাব্লিকেশন।
11. স্বপ্নবাসবদত্তম্-অনিলচন্দ্র বসু- সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
12. স্বপ্নবাসবদত্তম্-শান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়- সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
13. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্- অনিলচন্দ্র বসু-সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
14. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্-সত্যনারায়ণ চক্রবর্ত্তী-সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
15. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্-রমেন্দ্রমোহন বোস।
16. अभिज्ञानशकुन्तलम्- सुबोधचन्द्र पन्त- मोतीलाल बनारसीदास।

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 04 Nov 2026 16:20:24 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=155

MI-2: Indian Polity **Credits 04**

MI – 2T: General Grammar and Composition **Full Marks: 75**

Course contents:

Section A: Manusaṃhitā -7th Chapter (Verse-1-110)
Section B: Arthaśāstra (Vidyāsamuddeśa)

Unit-Wise Division:

Section 'A'– Manusaṃhitā -7th Chapter (Verse-1-110)

Unit-I: Manusaṃitā-Introduction-Author, Text, Commentary etc.
Unit-II: Manusaṃitā-Verse-1-110-Meaning/ Translation, Explanations etc.

Section 'B'– Arthaśāstra (Vidyāsamuddeśa)

Unit-I: Arthaśāstra-Introduction-Author, Text etc.
Unit-II: Arthaśāstra-1-10 -Meaning/ Translation, Explanations etc

Suggested Readings:

1. মনুসংহিতা (সপ্তম অধ্যায়)-অন্নদাশঙ্কর পাহাড়ী-সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
2. মনুসংহিতা-মানবেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়- শ্রীবলরাম প্রকাশনী
3. মনুসংহিতা-মানবেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়- সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
4. মনুস্মৃতিঃ- কেশব কিশোর কশ্যপ - চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদমী।
5. যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিঃ(ব্যবহারাধ্যায়ঃ) –ডা. রাকেশ শাস্ত্রী। চৌখাম্ভা ঔরিয়ন্টালিয়া।
6. যাজ্ঞবল্ক্যশিক্ষা- নরেশ ঝা- চৌখম্বা সুরভারতী প্রকাশন
7. যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিঃ- কেশব কিশোর কশ্যপ - চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদমী।
8. যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিঃ- শশিনাথ ঝা- ভারতীয় বুক কার্পোরেশন।
9. যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা (ব্যবহার অধ্যায়)- সুমিতা বসু ন্যায়তীর্থ- সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
10. যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা (ব্যবহার অধ্যায়)- অনিলচন্দ্র বসু- সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
11. যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা – যদুপতি ত্রিপাঠী। বি. এন. পাবলিকেশন।
12. কৌটিলীয়ম্ অর্থশাস্ত্রম্(প্রথম খণ্ড)- মানবেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়- সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
13. কৌটিলীয় অর্থশাস্ত্র – ড. অনিল চন্দ্র বসু -সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
14. কৌটিলীয় অর্থশাস্ত্র- রাধাগোবিন্দ বসাক- সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
15. কৌটিলীয়ম্ অর্থশাস্ত্রম্- বাচস্পতি গৈরোলা- চৌকম্বা বিদ্যাভবন।
16. কৌটলীয়ার্থশাস্ত্রম্- বিশ্বনাথশাস্ত্রিদাতার-সম্পূর্ণানন্দ-সংস্কৃত-বিশ্ববিদ্যালয়ঃ।

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 04 Nov 2026 16:20:24 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=155

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

SEC 3: Computation, Transcription and Proof Reading **Credits 03**

SEC 3P: Computation, Transcription and Proof Reading **Marks: 50**

Course Outline:

Section A: DTP in Devanāgarī Scripts
Section B: Roman Diacritics
Section C: Proof Reading

Unit-Wise Division:

Section- A: DTP in Devanāgarī Scripts

Unit: 1 DTP in Devanāgarī Scripts & Devanāgarī Font (Use Unicode only without using any external software in normal windows 7 & above)

Section – B: Roman Diacritics

Unit: 1 Roman Diacritics (Unicode).

Section – C: Proof Reading

Unit: 1 Proof Reading.

Suggested Readings:

1. Research Methodology-একটি সাধারণ ধারণা- ড. পুরিপ্রিয়া কুণ্ডু-সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
2. গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান সাহিত্য-সমাজ-সংস্কৃতি- শেখ মকবুল ইসলাম- বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
3. Codicology (Proofing Mechanism and Transliteration)-Dr. Sashibhusan Mishra- Amitrakshar Publisher
4. Transliteration Indo Roman and Devanagari of Languages of the Indian Group- Dayananda Shrma- Survey of India

Downloaded from Vidyasagar University by 14.139.211.194 on 04 Nov 2026 16:20:24 PM; Copyright (c) : Vidyasagar University
http://download.vidyasagar.ac.in/OpenLink.aspx?LINKID=155