

VIDYASAGAR UNIVERSITY

Paschim Midnapore, West Bengal



PROPOSED CURRICULUM & SYLLABUS (DRAFT) OF

BACHELOR OF ARTS (HONOURS)

MAJOR IN BENGALI

4-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME

(w.e.f. Academic Year 2023-2024)

Based on

Curriculum & Credit Framework for Undergraduate Programmes

(CCFUP), 2023 & NEP, 2020

VIDYASAGAR UNIVERSITY, PASCHIM MIDNAPORE, WEST BENGAL

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়



স্নাতক(বাংলা) পাঠ্যক্রম

চার-বছরের বাংলা (সাম্মানিক)

ইউ.জি.সি নির্দেশিত (সি.সি.এফ.ইউ.পি) অনুসারে
(নতুন শিক্ষানীতি NEP-2020 অনুসারে)

বাংলা বিভাগ - ২০২৩

VIDYASAGAR UNIVERSITY
BACHELOR OF ARTS (HONOURS) MAJOR IN BENGALI
(under CCFUP, 2023)

Level	YR.	SEM	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks				
								CA	ESE	TOTAL		
BA (Hons.)	2 nd	III	SEMESTER-III									
			Major-3	BENH MJ03	T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ	4	3-1-0	15	60	75		
			Major-4	BENH MJ04	T: চৈতন্যজীবনী, মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্যপাঠ	4	3-1-0	15	60	75		
			SEC	BENSSEC03	P: সম্পাদনা – গ্রন্থ সম্পাদনা অথবা পত্রিকা সম্পাদনা	3	0-0-3	10	40	50		
			AEC	AEC03	Communicative English -2 (<i>common for all programmes</i>)	2	2-0-0	10	40	50		
			MDC	MDC03	Multidisciplinary Course -3 (<i>to be chosen from the list</i>)	3	3-0-0	10	40	50		
			Minor -3 (Disc.-I)	BENMIN03	T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ	4	3-1-0	15	60	75		
						Semester-III Total		20				375
		IV	SEMESTER-IV									
			Major-5	BENH MJ05	T: উনিশ শতকের বাংলা গদ্য সাহিত্য পাঠ	4	3-1-0	15	60	75		
			Major-6	BENH MJ06	T: হন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ	4	3-1-0	15	60	75		
			Major-7	BENH MJ07	T: উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠ	4	3-1-0	15	60	75		
			AEC	AEC04	MIL-2 (<i>common for all programmes</i>)	2	2-0-0	10	40	50		
			Minor-4 (Disc.-II)	BENMIN04	T: হন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ	4	3-1-0	15	60	75		
			Internship/ Apprent.	INT	Internship/ Apprenticeship - activities to be decided by the Colleges following the guidelines to be given later	4	0-0-4	-	-	50		
						Semester-IV Total		22				400
						TOTAL of YEAR-2		42				775

MJ = Major, MI = Minor Course, SEC = Skill Enhancement Course, AEC = Ability Enhancement Course, MDC = Multidisciplinary Course, CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination, T = Theory, P= Practical, L-T-P = Lecture-Tutorial-Practical, MIL = Modern Indian Language,

MJ-3: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Credits 04

MJ3T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

- i) চর্যাপদ (১, ২, ৫, ৭, ৮, ১০, ১৪, ২৮)
- ii) বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত ৮ টি পদ) : বিদ্যাপতি – এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ; চণ্ডীদাস – যত নিবারিয়ে, রাখার কি হইল; জ্ঞানদাস – রূপ লাগি আঁখি বুঝে; গোবিন্দদাস – কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল, গগনহি নিমগন দিনমণি কাঁতি; বলরাম দাস – শ্রীদাম সুদাম দাম শুন
- iii) শাক্ত পদাবলী (নির্বাচিত ৮ টি পদ) : রামপ্রসাদ সেন – ওহে প্রাণনাথ গিরিবর; গিরি এবার আমার উমা; মা আমায় ঘুরাবি কত; কেবল আসার আশা; কমলাকান্ত ভট্টাচার্য – ওরে নবমী নিশি; ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান; কি হল নবমী নিশি; বারে বারে কহ রাণি

Suggested Readings:

১. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী – হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
২. সুকুমার সেন – চর্যাগীতি পদাবলী – আনন্দ পাবলিশার্স
৩. ড. নির্মল দাশ – চর্যাগীতি পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
৪. জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী – চর্যাগীতির ভূমিকা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৫. মণীন্দ্রমোহন বসু – চর্যাপদ
৬. তারাপদ মুখোপাধ্যায় – চর্যাগীতি
৭. নীলরতন সেন – চর্যাগীতিকোষ
৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি
৯. Sashi Bhusan Dasgupta — Obscure Religious Cults of Bengal
১০. শঙ্করীপ্রসাদ বসু – মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – দে'জ পাবলিশিং
১১. শঙ্করীপ্রসাদ বসু – চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি
১২. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে – আশা প্রকাশনী
১৩. নীলরতন সেন – বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় : নবপর্যায়
১৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – পদাবলী পরিচয়
১৫. ক্ষুদ্রিরাম দাস – বৈষ্ণব রস প্রকাশ – দে'জ পাবলিশিং
১৬. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী – সাহিত্য সংসদ
১৭. বিমানবিহারী মজুমদার – পাঁচশত বছরের পদাবলী
১৮. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদ সঙ্কলন – পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ
২৯. বিদ্যাপতির পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২০. চণ্ডীদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির

২১. জ্ঞানদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২২. গোবিন্দদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২৩. বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদিত) – চণ্ডীদাসের পদাবলী – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
২৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – জ্ঞানদাসের পদাবলী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৫. খগেন্দ্রনাথ মিত্র (সম্পাদিত) – বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৬. সত্য গিরি – বৈষ্ণব পদাবলী – রত্নাবলী
২৭. হীরেন চট্টোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
২৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য
২৯. জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী – শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৩০. অরুণকুমার বসু— শাক্তগীতি পদাবলী – অভিযান পাবলিশার্স
৩১. অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
৩২. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী
৩৩. ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী – শাক্ত পদাবলী
৩৪. অচিন্ত্য বিশ্বাস – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী

MJ-4: চৈতন্যজীবনী, মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্যপাঠ

Credits 04

MJ4T: চৈতন্যজীবনী, মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্যপাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

- i) চৈতন্যভাগবত (আদিখণ্ড) – বৃন্দাবন দাস
- ii) চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যটিক খণ্ড) – মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
- iii) রামায়ণ (আদিকাণ্ড) – কৃত্তিবাস ওঝা

Suggested Readings:

১. সুকুমার সেন (সম্পাদিত) – চৈতন্যভাগবত – সাহিত্য অকাদেমি
২. রাধাগোবিন্দ নাথ (সম্পাদিত) – চৈতন্যভাগবত
৩. রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – চৈতন্য ভাগবত
৪. জগদীশ ভট্টাচার্য – চৈতন্য প্রসঙ্গ – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
৫. শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিশ্বপতি চৌধুরী (সম্পাদিত) – কবিকঙ্কণ-চণ্ডী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
৬. পঞ্চগনন মণ্ডল (সম্পাদিত) – চণ্ডীমঙ্গল – ভারবি
৭. সুকুমার সেন (সম্পাদিত) – চণ্ডীমঙ্গল – সাহিত্য অকাদেমি
৮. ক্ষুদীরাম দাস – কবিকঙ্কণ চণ্ডী – দে'জ পাবলিশিং
৯. সুখময় মুখোপাধ্যায় – চণ্ডীমঙ্গল পরিক্রমা
১০. বিশ্বনাথ রায় (সম্পাদিত) – কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল : বীক্ষা ও সমীক্ষা – এবং মুশায়েরা
১১. সুখময় মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – রামায়ণ – ভারবি
১২. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – রামায়ণ : কৃত্তিবাস বিরচিত – সাহিত্য সংসদ

MJ-5: উনিশ শতকের বাংলা গদ্য সাহিত্য পাঠ

Credits 04

MJ5T: উনিশ শতকের বাংলা গদ্য সাহিত্য পাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

- i) শকুন্তলা – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- ii) বিবিধ প্রবন্ধ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা; গীতিকাব্য; বিদ্যাপতি ও জয়দেব; অনুকরণ; বাঙ্গালার ইতিহাস; বঙ্গদেশের কৃষক)
- iii) হুতোম প্যাঁচার নকশা – কালীপ্রসন্ন সিংহ

Suggested Readings:

১. অধীর দে – আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা
২. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস – দে'জ পাবলিশিং
৩. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় – বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর
৪. বিদ্যাসাগর রচনাবলী – বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়
৫. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত) – শকুন্তলা – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
৬. নরেশচন্দ্র জানা – শকুন্তলা ও সীতার বনবাস : বিদ্যাসাগর
৭. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পাদিত) – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত শকুন্তলা
৮. যোগেশচন্দ্র বাগল (সম্পাদিত) – বঙ্কিম রচনাবলী (২য় খণ্ড) – সাহিত্য সংসদ
৯. ভবতোষ চট্টোপাধ্যায় – বঙ্কিমচন্দ্র : সৃজন ও বীক্ষণ
১০. ভবতোষ দত্ত – চিন্তনায়ক বঙ্কিমচন্দ্র
১১. অলোক রায় – বঙ্কিম-মনীষা
১২. দীপেন্দ্রনাথ বসু – কালীপ্রসন্ন সিংহ : জীবন ও সাহিত্য
১৩. অরুণ নাগ (সম্পাদিত) – সটীক হুতোম প্যাঁচার নকশা – আনন্দ পাবলিশার্স
১৪. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত) – হুতোম প্যাঁচার নকশা – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ

Course contents:

- i) ছন্দ : দলবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, পয়ার, ত্রিপদী, চৌপদী, সনেট, অমিত্রাক্ষর, গদ্যছন্দ, পর্ব – পর্বাক্ষ, যতি, লয়, মাত্রা, ছেদ, ছন্দ নির্ণয়
- ii) অলঙ্কার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যজস্ততি, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, সন্দেহ, অপহুতি, বিরোধভাস, বিষম, সংজ্ঞা ও অলঙ্কার নির্ণয়
- iii) তপসে মাছ – ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বঙ্গভূমির প্রতি – মধুসূদন দত্ত, দারিদ্র্য – কাজী নজরুল ইসলাম, সুখ – কামিনী রায়, বোধ – জীবনানন্দ দাশ, মিছিলের মুখ – সুভাষ মুখোপাধ্যায়

Suggested Readings:

১. প্রবোধচন্দ্র সেন – বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তার অগ্রগতি
২. প্রবোধচন্দ্র সেন – নূতন ছন্দ পরিক্রমা – আনন্দ পাবলিশার্স
৩. অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় – বাংলা ছন্দের মূলসূত্র
৪. নীলরতন সেন – বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তা – দে'জ পাবলিশিং
৫. নীলরতন সেন – বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা – দে'জ পাবলিশিং
৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – ছন্দ – বিশ্বভারতী
৭. শঙ্খ ঘোষ – ছন্দের বারান্দা
৮. নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী – ছন্দের ক্লাস
৯. জীবেন্দ্র সিংহরায় – বাংলা ছন্দ
১০. সুধাংশুশেখর শাসমল – নব ছন্দশৈলী
১১. রামবহাল তেওয়ারী – ছন্দ পরিচয়
১২. মিহির চৌধুরী কামিল্যা – বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি
১৩. শ্যামাপদ চক্রবর্তী – অলঙ্কার চন্দ্রিকা
১৪. জীবেন্দ্র সিংহরায় – বাংলা অলংকার
১৫. মিহির চৌধুরী কামিল্যা – বাংলা অলংকার : রূপ ও স্বরূপ
১৬. শুদ্ধসত্ত্ব বসু – প্রসঙ্গ অলঙ্কার
১৭. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
১৮. ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদিত) – মধুসূদন রচনাবলী – সাহিত্য সংসদ
১৯. কাজী নজরুল ইসলাম – সঞ্চিতা – ডি.এম. লাইব্রেরী
২০. কামিনী রায় – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
২১. জীবনানন্দ দাশ – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
২২. সুভাষ মুখোপাধ্যায় – শ্রেষ্ঠ কবিতা – দে'জ পাবলিশিং

২৩. সুশীল গুপ্ত — নজরুল মানস
২৪. লায়েক আলি খান — নজরুল প্রতিভা
২৫. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় — ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য – দে'জ পাবলিশিং
২৬. সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় — বাংলা কবিতার কালান্তর – দে'জ পাবলিশিং
২৭. শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী — আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা
২৮. বাণীরঞ্জন দে — প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি
২৯. তারাপদ রায় — আধুনিক বাংলা কাব্য – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
৩০. কাননবিহারী ঘোষ – রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত স্রোত
৩১. বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় — আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা
৩২. জীবেন্দ্র সিংহ রায় — আধুনিক কবিতার মানচিত্র
৩৩. দীপ্তি ত্রিপাঠী — আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দে'জ পাবলিশিং
৩৪. জগদীশ ভট্টাচার্য — আমার কালের কয়েকজন কবি – ভারবি
৩৫. অশ্রুকুমার সিকদার— আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়
৩৬. জহর সেন মজুমদার— বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ
৩৭. অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত— আধুনিক কবিতার ইতিহাস

Course contents:

- i) বিষবৃক্ষ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ii) পল্লীসমাজ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- iii) বিবাহের বিজ্ঞাপন – প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীপতি সামন্ত – বনফুল, সংসার সীমান্তে – প্রেমেন্দ্র মিত্র, বিছন – মহাশ্বেতা দেবী

Suggested Readings:

- ১. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত) – বিষবৃক্ষ – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
- ২. যোগেশচন্দ্র বাগল (সম্পাদিত) – বঙ্কিম রচনাবলী (১ম খণ্ড) – সাহিত্য সংসদ
- ৩. নিত্যানন্দ মণ্ডল – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিষবৃক্ষ
- ৪. নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের বিষবৃক্ষ
- ৫. প্রফুল্লকুমার দাশগুপ্ত – উপন্যাস সাহিত্যে বঙ্কিম – প্রজ্ঞাবিকাশ
- ৬. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – পল্লীসমাজ – দে'জ পাবলিশিং
- ৭. সুজিতকুমার পাল (সম্পাদিত) – বিশ্লেষণী আলোয় পল্লী-সমাজ – প্রত্যয় প্রকাশনী
- ৮. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – গল্পসমগ্র – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
- ৯. বনফুল – শ্রেষ্ঠ গল্প – বাণীশিল্প
- ১০. প্রেমেন্দ্র মিত্র – শ্রেষ্ঠ গল্প – দে'জ পাবলিশিং
- ১১. মহাশ্বেতা দেবী – শ্রেষ্ঠ গল্প – দে'জ পাবলিশিং
- ১২. ভূদেব চৌধুরী – বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার
- ১৩. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় – বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প
- ১৪. শিশিরকুমার দাশ – বাংলা ছোটগল্প – দে'জ পাবলিশিং
- ১৫. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – কালের পুস্তলিকা – দে'জ পাবলিশিং
- ১৬. বীরেন্দ্র দত্ত – বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ – পুস্তক বিপণি
- ১৭. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পাদিত) – গল্পচর্চা – বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
- ১৮. শ্রাবণী পাল (সম্পাদিত) – বাংলা ছোটগল্প পর্যালোচনা : বিশ শতক – অক্ষর প্রকাশনী
- ১৯. বাংলা ছোটগল্পের সূচনা ও প্রেমেন্দ্র মিত্র – সুরজিৎ দাশগুপ্ত
- ২০. রামরঞ্জন রায় – প্রেমেন্দ্র মিত্রের বিচিত্র জগৎ
- ২১. রামরঞ্জন রায় – ছোটগল্পের রূপশিল্পী

MI – 3: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Credits 04

MI – 3T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

- i) চর্যাপদ (১, ৫, ৮, ১০)
- ii) বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত ৪ টি পদ) : বিদ্যাপতি – এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর; চণ্ডীদাস – রাধার কি হইল; জ্ঞানদাস – রূপ লাগি আঁখি বুঝে; গোবিন্দদাস – কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল
- iii) শাক্ত পদাবলী (নির্বাচিত ৪ টি পদ) : রামপ্রসাদ সেন – মা আমায় ঘুরাবি কত; কেবল আসার আশা; কমলাকান্ত ভট্টাচার্য – ওরে নবমী নিশি; ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান

Suggested Readings:

১. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী – হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
২. সুকুমার সেন – চর্যাগীতি পদাবলী – আনন্দ পাবলিশার্স
৩. ড. নির্মল দাশ – চর্যাগীতি পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
৪. জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী – চর্যাগীতির ভূমিকা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৫. মণীন্দ্রমোহন বসু – চর্যাপদ
৬. তারাপদ মুখোপাধ্যায় – চর্যাগীতি
৭. নীলরতন সেন – চর্যাগীতিকোষ
৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি
৯. Sashi Bhusan Dasgupta — Obscure Religious Cults of Bengal
১০. শঙ্করীপ্রসাদ বসু – মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – দে'জ পাবলিশিং
১১. শঙ্করীপ্রসাদ বসু – চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি
১২. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে
১৩. নীলরতন সেন – বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় : নবপর্যায়
১৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – পদাবলী পরিচয়
১৫. ক্ষুদ্রিরাম দাস – বৈষ্ণব রস প্রকাশ – দে'জ পাবলিশিং
১৬. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী – সাহিত্য সংসদ
১৭. বিমানবিহারী মজুমদার – পাঁচশত বছরের পদাবলী
১৮. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদ সঙ্কলন – পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ
২৯. বিদ্যাপতির পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২০. চণ্ডীদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২১. জ্ঞানদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির

২২. গোবিন্দদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২৩. বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদিত) – চণ্ডীদাসের পদাবলী – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
২৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – জ্ঞানদাসের পদাবলী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৫. খগেন্দ্রনাথ মিত্র (সম্পাদিত) – বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৬. সত্য গিরি – বৈষ্ণব পদাবলী – রত্নাবলী
২৭. হীরেন চট্টোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
২৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য
২৯. জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী – শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৩০. অরুণকুমার বসু – শাক্তগীতি পদাবলী – অভিযান পাবলিশার্স
৩১. অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
৩২. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী
৩৩. ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী – শাক্ত পদাবলী
৩৪. অচিন্ত্য বিশ্বাস – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী

MI-4: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

Credits 04

MI – 4T: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

- i) ছন্দ : দলবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, পর্ব – পর্বাক্ষ, যতি, লয়, মাত্রা, ছেদ, ছন্দ নির্ণয়
- ii) অলঙ্কার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যঙ্গস্তুতি, অপহুতি, বিরোধাতাস, বিষম, সংজ্ঞা ও অলঙ্কার নির্ণয়
- iii) তপসে মাছ – ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বঙ্গভূমির প্রতি – মধুসূদন দত্ত, দারিদ্র্য – কাজী নজরুল ইসলাম, বোধ – জীবনানন্দ দাশ, মিছিলের মুখ – সুভাষ মুখোপাধ্যায়

Suggested Readings:

১. প্রবোধচন্দ্র সেন — বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তার অগ্রগতি
২. প্রবোধচন্দ্র সেন — নূতন ছন্দ পরিক্রমা – আনন্দ পাবলিশার্স
৩. অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় — বাংলা ছন্দের মূলসূত্র
৪. নীলরতন সেন — বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তা – দে'জ পাবলিশিং
৫. নীলরতন সেন — বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা – দে'জ পাবলিশিং
৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – ছন্দ – বিশ্বভারতী
৭. শঙ্খ ঘোষ — ছন্দের বারান্দা
৮. নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী – ছন্দের ক্লাস
৯. জীবেন্দ্র সিংহরায় — বাঙলা ছন্দ
১০. সুধাংশুশেখর শাসমল — নব ছন্দশৈলী
১১. রামবহাল তেওয়ারী — ছন্দ পরিচয়
১২. মিহির চৌধুরী কামিল্যা — বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি
১৩. শ্যামাপদ চক্রবর্তী — অলঙ্কার চন্দ্রিকা
১৪. জীবেন্দ্র সিংহরায় – বাঙলা অলংকার
১৫. মিহির চৌধুরী কামিল্যা — বাংলা অলংকার : রূপ ও স্বরূপ
১৬. শুদ্ধসত্ত্ব বসু — প্রসঙ্গ অলঙ্কার
১৭. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
১৮. ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদিত) – মধুসূদন রচনাবলী – সাহিত্য সংসদ
১৯. কাজী নজরুল ইসলাম – সঞ্চিত্তা – ডি.এম. লাইব্রেরী
২০. জীবনানন্দ দাশ – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি

২১. সুভাষ মুখোপাধ্যায় – শ্রেষ্ঠ কবিতা – দে'জ পাবলিশিং
২২. সুশীল গুপ্ত – নজরুল মানস
২৩. লায়েক আলি খান – নজরুল প্রতিভা
২৪. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য – দে'জ পাবলিশিং
২৫. সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় – বাংলা কবিতার কালান্তর – দে'জ পাবলিশিং
২৬. শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী – আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা
২৭. বাণীরঞ্জন দে – প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি
২৮. তারাপদ রায় – আধুনিক বাংলা কাব্য – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
২৯. কাননবিহারী ঘোষ – রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত স্রোত
৩০. বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় – আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা
৩১. জীবেন্দ্র সিংহ রায় – আধুনিক কবিতার মানচিত্র
৩২. দীপ্তি ত্রিপাঠী – আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দে'জ পাবলিশিং
৩৩. জগদীশ ভট্টাচার্য – আমার কালের কয়েকজন কবি – ভারবি
৩৪. অশ্রুকুমার সিকদার – আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়
৩৫. জহর সেন মজুমদার – বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ
৩৬. অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত – আধুনিক কবিতার ইতিহাস

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

(পেশা সহযোগী বাংলা বিদ্যাচর্চা)

SEC 3: সম্পাদনা – গ্রন্থ সম্পাদনা অথবা পত্রিকা সম্পাদনা

Credits 03

SEC3P: সম্পাদনা – গ্রন্থ সম্পাদনা অথবা পত্রিকা সম্পাদনা

Full Marks: 50

Marks Distribution: Project: 30 + Viva-Voce: 10 + Internal: 10

Course Outline:

INSTRUCTIONS TO BE GIVEN BY THE COLLEGES

AEC – MIL – 2

কখনদক্ষতা – সাক্ষাৎকার, বক্তৃতা দক্ষতা, বিতর্ক, আবৃত্তি

(Credits 02; Full Marks: 50)

Course Outline:

কখনদক্ষতা – সাক্ষাৎকার (সাক্ষাৎকার কাকে বলে, সাক্ষাৎকার নেওয়ার সময় কোন কোন বিষয়ের প্রতি গুরুত্ব দেওয়া প্রয়োজন, সাক্ষাৎকার ও কথোপকথনের পার্থক্য, কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা), **বক্তৃতা দক্ষতা** (বক্তৃতা কী, শ্রেণীবিভাগ, শিক্ষণ পদ্ধতি রূপে বক্তৃতা এবং জনসভার বক্তৃতা, আদর্শ বক্তৃতার বৈশিষ্ট্য, সু-বক্তার গুণাবলী, একটি আদর্শ বক্তৃতার খসড়া রচনা) **বিতর্ক** (বিতর্কের সংজ্ঞা, বিতর্ক দক্ষতা অর্জনের প্রয়োজনীয় গুণাবলী, একটি আদর্শ বিতর্ক বক্তৃতা প্রস্তুতির বিভিন্ন পর্যায়, একটি আদর্শ বিতর্ক বক্তৃতার খসড়া), **আবৃত্তি** (আবৃত্তির সংজ্ঞা, আবৃত্তির প্রকৌশল আয়ত্ত করার জন্য কী কী জানা ও অভ্যাস প্রয়োজন, উচ্চারণ, স্বরক্ষেপণ, স্মৃতিশক্তি, আবেগ ও ভাব, ছন্দের জ্ঞান)