

VIDYASAGAR UNIVERSITY

Paschim Midnapore, West Bengal



PROPOSED CURRICULUM & SYLLABUS (DRAFT) OF

BACHELOR OF ARTS (HONOURS)

MAJOR IN BENGALI

4-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME

(w.e.f. Academic Year 2023-2024)

Based on

Curriculum & Credit Framework for Undergraduate Programmes
(CCFUP), 2023 & NEP, 2020

VIDYASAGAR UNIVERSITY, PASCHIM MIDNAPORE, WEST BENGAL

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়



স্নাতক(বাংলা)পাঠক্রম চার-বছরের বাংলা (সাম্মানিক)

ইউ.জি.সি নির্দেশিত (সি.সি.এফ.ইউ.পি) অনুসারে
(নতুন শিক্ষানীতি NEP-2020 অনুসারে)

বাংলা বিভাগ - ২০২৩

VIDYASAGAR UNIVERSITY, PASCHIM MIDNAPORE, WEST BENGAL

VIDYASAGAR UNIVERSITY
BACHELOR OF ARTS (HONOURS) MAJOR IN BENGALI
(under CCFUP, 2023)

Level	YR.	SEM	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks				
								CA	ESE	TOTAL		
SEMESTER-III												
BA (Hons.)	2 nd	III	Major-3	BENHMJ03	T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ	4	3-1-0	15	60	75		
			Major-4	BENHMJ04	T: চৈতন্যজীবনী, মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্যপাঠ	4	3-1-0	15	60	75		
			SEC	BENSSEC03	P: সম্পাদনা – গ্রন্থ সম্পাদনা অথবা পত্রিকা সম্পাদনা	3	0-0-3	10	40	50		
			AEC	AEC03	Communicative English -2 (<i>common for all programmes</i>)	2	2-0-0	10	40	50		
			MDC	MDC03	Multidisciplinary Course -3 (<i>to be chosen from the list</i>)	3	3-0-0	10	40	50		
			Minor -3 (Disc.-I)	BENMIN03	T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ	4	3-1-0	15	60	75		
Semester-III Total								20		375		
SEMESTER-IV												
IV	IV	Major-5	BENHMJ05	T: উনিশ শতকের বাংলা গদ্য সাহিত্য পাঠ	4	3-1-0	15	60	75			
		Major-6	BENHMJ06	T: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ	4	3-1-0	15	60	75			
		Major-7	BENHMJ07	T: উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠ	4	3-1-0	15	60	75			
		AEC	AEC04	MIL-2 (<i>common for all programmes</i>)	2	2-0-0	10	40	50			
		Minor-4 (Disc.-II)	BENMIN04	T: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ	4	3-1-0	15	60	75			
		Internship/ Apprent.	INT	Internship/ Apprenticeship - activities to be decided by the Colleges following the guidelines to be given later	4	0-0-4	-	-	50			
		Semester-IV Total								400		
TOTAL of YEAR-2								42		775		

MJ = Major, MI = Minor Course, SEC = Skill Enhancement Course, AEC = Ability Enhancement Course, MDC = Multidisciplinary Course, CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination, T = Theory, P= Practical, L-T-P = Lecture-Tutorial-Practical, MIL = Modern Indian Language,

MAJOR (MJ)

MJ-3: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Credits 04

MJ3T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

- i) চর্যাপদ (১, ২, ৫, ৭, ৮, ১০, ১৪, ২৮)
- ii) বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত ৮ টি পদ) : বিদ্যাপতি - এ সথি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লঁ; চণ্ডীদাস - যত নিবারিয়ে, রাধার কি হইল; জ্ঞানদাস - রূপ লাগি আঁখি ঝুরে; গোবিন্দদাস - কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল, গগনহি নিমগন দিনমণি কাঁতি; বলরাম দাস - শ্রীদাম সুদাম দাম শুন
- iii) শাস্ত্র পদাবলী (নির্বাচিত ৮ টি পদ) : রামপ্রসাদ সেন - ওহে প্রাণনাথ গিরিবর; গিরি এবার আমার উমা; মা আমায় ঘুরাবি কত; কেবল আসার আশা; কমলাকান্ত ভট্টাচার্য - ওরে নবমী নিশি; ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান; কি হল নবমী নিশি; বারে বারে কহ রাণি

Suggested Readings:

১. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী - হাজার বছরের পুরাণ বাঙালি ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা - বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
২. সুকুমার সেন - চর্যাগীতি পদাবলী - আনন্দ পাবলিশার্স
৩. ড. নির্মল দাশ - চর্যাগীতি পরিক্রমা - দে'জ পাবলিশিং
৪. জাহ্বীকুমার চক্রবর্তী - চর্যাগীতির ভূমিকা - ডি.এম. লাইব্রেরী
৫. মণীন্দ্রমোহন বসু - চর্যাপদ
৬. তারাপদ মুখোপাধ্যায় - চর্যাগীতি
৭. নীলরতন সেন - চর্যাগীতিকোষ
৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত - বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি
৯. Sashi Bhusan Dasgupta — Obscure Religious Cults of Bengal
১০. শক্রীপ্রসাদ বসু - মধ্যযুগের কবি ও কাব্য - দে'জ পাবলিশিং
১১. শক্রীপ্রদাস বসু - চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি
১২. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় - বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে - আশা প্রকাশনী
১৩. নীলরতন সেন - বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় : নবপর্যায়
১৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় - পদাবলী পরিচয়
১৫. ক্ষুদ্রিম দাস - বৈষ্ণব রস প্রকাশ - দে'জ পাবলিশিং
১৬. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় - বৈষ্ণব পদাবলী - সাহিত্য সংসদ
১৭. বিমানবিহারী মজুমদার - পাঁচশত বছরের পদাবলী
১৮. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় - বৈষ্ণব পদ সকলন - পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্য
১৯. বিদ্যাপতির পদাবলী - বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২০. চণ্ডীদাসের পদাবলী - বসুমতী সাহিত্য মন্দির

২১. জ্ঞানদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২২. গোবিন্দদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২৩. বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদিত) – চগুনাসের পদাবলী – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
২৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – জ্ঞানদাসের পদাবলী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৫. খগেন্দ্রনাথ মিত্র (সম্পাদিত) – বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৬. সত্য গিরি – বৈষ্ণব পদাবলী – রত্নাবলী
২৭. হীরেন চট্টোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
২৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য
২৯. জাহরী কুমার চক্রবর্তী – শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৩০. অরূপকুমার বসু – শাক্তগীতি পদাবলী – অভিযান পাবলিশার্স
৩১. অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
৩২. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী
৩৩. ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী – শাক্ত পদাবলী
৩৪. অচিন্ত্য বিশ্বাস – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী

Course contents:

- i) চৈতন্যভাগবত (আদিখণ্ড) – বৃন্দাবন দাস
- ii) চণ্ণীমঙ্গল (আখেটিক খণ্ড) – মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
- iii) রামায়ণ (আদিকাণ্ড) - কৃতিবাস ওবা

Suggested Readings:

১. সুকুমার সেন (সম্পাদিত) – চৈতন্যভাগবত – সাহিত্য অকাদেমি
২. রাধাগোবিন্দ নাথ (সম্পাদিত) – চৈতন্যভাগবত
৩. রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – চৈতন্য ভাগবত
৪. জগদীশ ভট্টাচার্য – চৈতন্য প্রসঙ্গ – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
৫. শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিশ্বপতি চৌধুরী (সম্পাদিত) – কবিকঙ্কণ-চণ্ণী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
৬. পঞ্চানন মঙ্গল (সম্পাদিত) – চণ্ণীমঙ্গল – ভারবি
৭. সুকুমার সেন (সম্পাদিত) – চণ্ণীমঙ্গল – সাহিত্য অকাদেমি
৮. ক্ষুদ্রিম দাস – কবিকঙ্কণ চণ্ণী – দে'জ পাবলিশিং
৯. সুখময় মুখোপাধ্যায় – চণ্ণীমঙ্গল পরিক্রমা
১০. বিশ্বনাথ রায় (সম্পাদিত) – কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চণ্ণীমঙ্গল : বীক্ষা ও সমীক্ষা – এবং মুশায়েরা
১১. সুখময় মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – রামায়ণ – ভারবি
১২. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – রামায়ণ : কৃতিবাস বিরচিত – সাহিত্য সংসদ

Course contents:

- i) শকুন্তলা – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- ii) বিবিধ প্রবন্ধ – বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা; গীতিকাব্য; বিদ্যাপতি ও জয়দেব; অনুকরণ; বাঙালার ইতিহাস; বঙ্গদেশের কৃষক)
- iii) হৃতোম প্যাঁচার নকশা – কালীপ্রসন্ন সিংহ

Suggested Readings:

১. অধীর দে – আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা
২. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – বাংলা গদ্যরাচির ইতিহাস – দে'জ পাবলিশিং
৩. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় – বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর
৪. বিদ্যাসাগর রচনাবলী – বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়
৫. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত) – শকুন্তলা – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
৬. নরেশচন্দ্র জানা – শকুন্তলা ও সীতার বনবাস : বিদ্যাসাগর
৭. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পাদিত) – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত শকুন্তলা
৮. যোগেশচন্দ্র বাগল (সম্পাদিত) – বক্ষিম রচনাবলী (২য় খণ্ড) – সাহিত্য সংসদ
৯. ভবতোষ চট্টোপাধ্যায় – বক্ষিমচন্দ্র : সৃজন ও বীক্ষণ
১০. ভবতোষ দত্ত – চিন্তানায়ক বক্ষিমচন্দ্র
১১. অলোক রায় – বক্ষিম-মনীষা
১২. দীপেন্দ্রনাথ বসু – কালীপ্রসন্ন সিংহ : জীবন ও সাহিত্য
১৩. অরুণ নাগ (সম্পাদিত) – সটীক হৃতোম প্যাঁচার নকশা – আনন্দ পাবলিশার্স
১৪. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত) – হৃতোম প্যাঁচার নকশা – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ

Course contents:

- i) ছন্দ : দলবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, পয়ার, ত্রিপদী, চৌপদী, সনেট, অমিত্রাক্ষর, গদ্যছন্দ, পর্ব – পর্বাঙ্গ, যতি, লয়, মাত্রা, ছেদ, ছন্দ নির্ণয়
- ii) অলঙ্কার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যজন্তি, সমাসোভি, অতিশয়োভি, সন্দেহ, অপঙ্কতি, বিরোধাভাস, বিষম, সংজ্ঞা ও অলঙ্কার নির্ণয়
- iii) তপসে মাছ – ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বঙ্গভূমির প্রতি – মধুসূদন দত্ত, দারিদ্র্য - কাজী নজরুল ইসলাম, সুখ – কামিনী রায়, বোধ – জীবনানন্দ দাশ, মিছিলের মুখ – সুভাষ মুখোপাধ্যায়

Suggested Readings:

১. প্রবোধচন্দ্র সেন – বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তার অগ্রগতি
২. প্রবোধচন্দ্র সেন – নৃতন ছন্দ পরিক্রমা – আনন্দ পাবলিশার্স
৩. অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় – বাংলা ছন্দের মূলসূত্র
৪. নীলরতন সেন – বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তা – দে'জ পাবলিশিং
৫. নীলরতন সেন – বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা – দে'জ পাবলিশিং
৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – ছন্দ – বিশ্বভারতী
৭. শঙ্খ ঘোষ – ছন্দের বারান্দা
৮. নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী – ছন্দের ক্লাস
৯. জীবেন্দ্র সিংহরায় – বাঙ্লা ছন্দ
১০. সুধাংশুশেখর শাসমল – নব ছন্দশৈলী
১১. রামবহাল তেওয়ারী – ছন্দ পরিচয়
১২. মিহির চৌধুরী কামিল্যা – বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি
১৩. শ্যামাপদ চক্রবর্তী – অলঙ্কার চত্ত্বিকা
১৪. জীবেন্দ্র সিংহরায় – বাঙ্লা অলংকার
১৫. মিহির চৌধুরী কামিল্যা – বাংলা অলংকার : রূপ ও স্বরূপ
১৬. শুন্দসন্ত বসু – প্রসঙ্গ অলঙ্কার
১৭. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
১৮. ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদিত) – মধুসূদন রচনাবলী – সাহিত্য সংসদ
১৯. কাজী নজরুল ইসলাম – সপ্তিতা – ডি.এম. লাইব্রেরী
২০. কামিনী রায় – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
২১. জীবনানন্দ দাশ – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
২২. সুভাষ মুখোপাধ্যায় – শ্রেষ্ঠ কবিতা – দে'জ পাবলিশিং

২৩. সুশীল গুপ্ত — নজরুল মানস
২৪. লায়েক আলি খান — নজরুল প্রতিভা
২৫. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় — উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য — দে'জ পাবলিশিং
২৬. সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় — বাংলা কবিতার কালান্তর — দে'জ পাবলিশিং
২৭. শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী — আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা
২৮. বাণীরঞ্জন দে — প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি
২৯. তারাপদ রায় — আধুনিক বাংলা কাব্য — মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
৩০. কাননবিহারী ঘোষ — রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত শ্রোত
৩১. বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় — আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা
৩২. জীবেন্দ্র সিংহ রায় — আধুনিক কবিতার মানচিত্র
৩৩. দীপ্তি ত্রিপাঠী — আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় — দে'জ পাবলিশিং
৩৪. জগদীশ ভট্টাচার্য — আমার কালের কয়েকজন কবি — ভারবি
৩৫. অশ্বকুমার সিকদার — আধুনিক কবিতার দিঘলয়
৩৬. জহর সেন মজুমদার — বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ
৩৭. অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত — আধুনিক কবিতার ইতিহাস

Course contents:

- i) বিষবৃক্ষ – বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ii) পল্লীসমাজ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- iii) বিবাহের বিজ্ঞাপন – প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, ক্রীপতি সামন্ত – বনফুল, সংসার সীমান্তে – প্রেমেন্দ্র মিত্র, বিছন – মহাশ্বেতা দেবী

Suggested Readings:

১. বর্জেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত) – বিষবৃক্ষ – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
২. যোগেশচন্দ্র বাগল (সম্পাদিত) – বক্ষিম রচনাবলী (১ম খণ্ড) – সাহিত্য সংসদ
৩. নিত্যানন্দ মণ্ডল – বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিষবৃক্ষ
৪. নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – সাহিত্য-সম্বৃত বক্ষিমচন্দ্রের বিষবৃক্ষ
৫. প্রফুল্লকুমার দাশগুপ্ত – উপন্যাস সাহিত্যে বক্ষিম – প্রজ্ঞাবিকাশ
৬. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – পল্লীসমাজ – দে'জ পাবলিশিং
৭. সুজিতকুমার পাল (সম্পাদিত) – বিশ্লেষণী আলোয় পল্লী-সমাজ – প্রত্যয় প্রকাশনী
৮. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – গল্পসমগ্র – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
৯. বনফুল – শ্রেষ্ঠ গল্প – বাণীশঙ্ক
১০. প্রেমেন্দ্র মিত্র – শ্রেষ্ঠ গল্প – দে'জ পাবলিশিং
১১. মহাশ্বেতা দেবী – শ্রেষ্ঠ গল্প – দে'জ পাবলিশিং
১২. ভূদেব চৌধুরী – বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার
১৩. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় – বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প
১৪. শিশিরকুমার দাশ – বাংলা ছোটগল্প – দে'জ পাবলিশিং
১৫. অরূপকুমার মুখোপাধ্যায় – কালের পুতলিকা – দে'জ পাবলিশিং
১৬. বীরেন্দ্র দত্ত – বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ – পুস্তক বিপণি
১৭. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পাদিত) – গল্পচর্চা – বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
১৮. শ্রাবণী পাল (সম্পাদিত) – বাংলা ছোটগল্প পর্যালোচনা : বিশ শতক – অক্ষর প্রকাশনী
১৯. বাংলা ছোটগল্পের সূচনা ও প্রেমেন্দ্র মিত্র – সুরজিং দাশগুপ্ত
২০. রামরঞ্জন রায় – প্রেমেন্দ্র মিত্রের বিচিত্র জগৎ
২১. রামরঞ্জন রায় – ছোটগল্পের রূপশিল্পী

MINOR (MI)

Minor – 3 (Disc. – 1)

MI – 3: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Credits 04

MI – 3T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

- i) চর্যাপদ (১, ৫, ৮, ১০)
- ii) বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত ৪ টি পদ) : বিদ্যাপতি – এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর; চণ্ডীদাস – রাধার কি হইল; জ্ঞানদাস – রূপ লাগি আঁখি ঝুরে; গোবিন্দদাস – কটক গাড়ি কমলসম পদতল
- iii) শাঙ্ক পদাবলী (নির্বাচিত ৪ টি পদ) : রামপ্রসাদ সেন – মা আমায় ঘুরাবি কত; কেবল আসার আশা; কমলাকান্ত ভট্টাচার্য – ওরে নবমী নিশি; ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান

Suggested Readings:

১. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী – হাজার বছরের পুরাণ বাঙালি ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
২. সুকুমার সেন – চর্যাগীতি পদাবলী – আনন্দ পাবলিশার্স
৩. ড. নির্মল দাশ – চর্যাগীতি পরিকল্পনা – দে'জ পাবলিশিং
৪. জাহবীকুমার চক্রবর্তী – চর্যাগীতির ভূমিকা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৫. মণীন্দ্রমোহন বসু – চর্যাপদ
৬. তারাপদ মুখোপাধ্যায় – চর্যাগীতি
৭. নীলরতন সেন – চর্যাগীতিকোষ
৮. শক্তিভূষণ দাশগুপ্ত – বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি
৯. Sashi Bhusan Dasgupta — Obscure Religious Cults of Bengal
১০. শঙ্করীপ্রসাদ বসু – মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – দে'জ পাবলিশিং
১১. শঙ্করীপ্রদাস বসু – চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি
১২. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে
১৩. নীলরতন সেন – বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় : নবপর্যায়
১৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – পদাবলী পরিচয়
১৫. ক্ষুদ্রিম দাস – বৈষ্ণব রস প্রকাশ – দে'জ পাবলিশিং
১৬. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী – সাহিত্য সংসদ
১৭. বিমানবিহারী মজুমদার – পাঁচশত বছরের পদাবলী
১৮. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদ সঞ্চলন – পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্যায়
১৯. বিদ্যাপতির পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২০. চণ্ডীদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২১. জ্ঞানদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির

২২. গোবিন্দদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২৩. বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদিত) – চণ্ডীদাসের পদাবলী – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
২৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – জ্ঞানদাসের পদাবলী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৫. খগেন্দ্রনাথ মিত্র (সম্পাদিত) – বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৬. সত্য গিরি – বৈষ্ণব পদাবলী – রত্নাবলী
২৭. হীরেন চট্টোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
২৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য
২৯. জাহরী কুমার চক্রবর্তী – শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৩০. অরঞ্জনকুমার বসু – শাক্তগীতি পদাবলী – অভিযান পাবলিশার্স
৩১. অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
৩২. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী
৩৩. ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী – শাক্ত পদাবলী
৩৪. অচিন্ত্য বিশ্বাস – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী

MI-4: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

Credits 04

MI – 4T: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

- i) ছন্দ : দলবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, পর্ব – পর্বাঙ্গ, যতি, লয়, মাত্রা, ছেদ, ছন্দ নির্ণয়
- ii) অলঙ্কার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যজস্তি, অপচুতি, বিরোধাভাস, বিষম, সংজ্ঞা ও অলঙ্কার নির্ণয়
- iii) তপসে মাছ – ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বঙ্গভূমির প্রতি – মধুসূদন দত্ত, দারিদ্র্য - কাজী নজরুল ইসলাম, বোধ – জীবনানন্দ দাশ, মিহিলের মুখ – সুভাষ মুখোপাধ্যায়

Suggested Readings:

১. প্রবোধচন্দ্র সেন – বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তার অগ্রগতি
২. প্রবোধচন্দ্র সেন – নৃতন ছন্দ পরিক্রমা – আনন্দ পাবলিশার্স
৩. অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় – বাংলা ছন্দের মূলসূত্র
৪. নীলরতন সেন – বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তা – দে'জ পাবলিশিং
৫. নীলরতন সেন – বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা – দে'জ পাবলিশিং
৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – ছন্দ – বিশ্বভারতী
৭. শঙ্খ ঘোষ – ছন্দের বারান্দা
৮. নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী – ছন্দের ক্লাস
৯. জীবেন্দ্র সিংহরায় – বাঙ্লা ছন্দ
১০. সুধাংশুশেখর শাসমল – নব ছন্দশৈলী
১১. রামবহাল তেওয়ারী – ছন্দ পরিচয়
১২. মিহির চৌধুরী কামিল্যা – বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি
১৩. শ্যামাপদ চক্রবর্তী – অলঙ্কার চন্দ্রিকা
১৪. জীবেন্দ্র সিংহরায় – বাঙ্লা অলংকার
১৫. মিহির চৌধুরী কামিল্যা – বাংলা অলংকার : রূপ ও স্বরূপ
১৬. শুন্দসত্ত্ব বসু – প্রসঙ্গ অলঙ্কার
১৭. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
১৮. ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদিত) – মধুসূদন রচনাবলী – সাহিত্য সংসদ
১৯. কাজী নজরুল ইসলাম – সঞ্চিতা – ডি.এম. লাইব্রেরী
২০. জীবনানন্দ দাশ – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি

২১. সুভাষ মুখোপাধ্যায় – শ্রেষ্ঠ কবিতা – দে'জ পাবলিশিং
২২. সুশীল গুপ্ত – নজরুল মানস
২৩. লায়েক আলি খান – নজরুল প্রতিভা
২৪. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য – দে'জ পাবলিশিং
২৫. সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় – বাংলা কবিতার কালান্তর – দে'জ পাবলিশিং
২৬. শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী – আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা
২৭. বাণীরঞ্জন দে – প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি
২৮. তারাপদ রায় – আধুনিক বাংলা কাব্য – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
২৯. কাননবিহারী ঘোষ – রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত প্রোত
৩০. বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় – আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা
৩১. জীবেন্দ্র সিংহ রায় – আধুনিক কবিতার মানচিত্র
৩২. দীপ্তি ত্রিপাঠী – আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দে'জ পাবলিশিং
৩৩. জগদীশ ভট্টাচার্য – আমার কালের কয়েকজন কবি – ভারবি
৩৪. অশ্বকুমার সিকদার – আধুনিক কবিতার দিঘলয়
৩৫. জহর সেন মজুমদার – বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ
৩৬. অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত – আধুনিক কবিতার ইতিহাস

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

(পেশা সহযোগী বাংলা বিদ্যাচর্চা)

SEC 3: সম্পাদনা – গ্রন্থ সম্পাদনা অথবা পত্রিকা সম্পাদনা

Credits 03

SEC3P: সম্পাদনা – গ্রন্থ সম্পাদনা অথবা পত্রিকা সম্পাদনা

Full Marks: 50

Marks Distribution: Project: 30 + Viva-Voce: 10 + Internal: 10

Course Outline:

INSTRUCTIONS TO BE GIVEN BY THE COLLEGES

VIDYASAGAR UNIVERSITY, PASCHIM MIDNAPORE, WEST BENGAL

AEC – MIL

AEC – MIL – 2

কথনদক্ষতা – সাক্ষাত্কার, বক্তৃতা দক্ষতা, বিতর্ক, আবৃত্তি

(Credits 02; Full Marks: 50)

Course Outline:

কথনদক্ষতা – সাক্ষাত্কার (সাক্ষাত্কার কাকে বলে, সাক্ষাত্কার নেওয়ার সময় কোন কোন বিষয়ের প্রতি গুরুত্ব দেওয়া প্রয়োজন, সাক্ষাত্কার ও কথোপকথনের পার্থক্য, কান্তিনিক সাক্ষাত্কার রচনা), বক্তৃতা দক্ষতা (বক্তৃতা কী, শ্রেণীবিভাগ, শিক্ষণ পদ্ধতি রূপে বক্তৃতা এবং জনসভার বক্তৃতা, আদর্শ বক্তৃতার বৈশিষ্ট্য, সু-বক্তৃতার গুণাবলী, একটি আদর্শ বক্তৃতার খসড়া রচনা) বিতর্ক (বিতর্কের সংজ্ঞা, বিতর্ক দক্ষতা অর্জনের প্রয়োজনীয় গুণাবলী, একটি আদর্শ বিতর্ক বক্তৃতা প্রস্তুতির বিভিন্ন পর্যায়, একটি আদর্শ বিতর্ক বক্তৃতার খসড়া), আবৃত্তি (আবৃত্তির সংজ্ঞা, আবৃত্তির প্রকৌশল আয়ত্ত করার জন্য কী কী জানা ও অভ্যাস প্রয়োজন, উচ্চারণ, স্বরক্ষেপণ, স্মৃতিশক্তি, আবেগ ও ভাব, ছন্দের জ্ঞান)